

В этом году мне посчастливилось побывать в Суздали на двадцатом – юбилейном – фестивале анимационного кино. И это не риторика: ощущение счастья – какого-то исконного, какое рождается в детстве и на протяжении жизни то угасает, то снова наполняет с головы до пят, появилось еще в автобусе, в котором на фестиваль ехали мультипликаторы (необычный народ!), дети, большая длинная собака и немного нас, тех, кто мечтал бы, чтобы по их сценарию сделали (сотворили!) мультфильм.

Для меня, как, наверное, и для других, подобного рода события значимы не только сами по себе, но и как повод встретиться с друзьями-писателями, которые живут в далеких и не очень городах. Настя Орлова, Юля Симбирская, Стас Востоков, Аля Соколова, Витя Цатрян – каждый раз встреча с ними для меня тоже своего рода счастье. Такой компанией мы ходили по городу, наблюдали солнечное затмение, совпавшее с фестивалем, обсуждали синопсисы друг друга в рамках мастер-класса Александра Коровкина и, конечно, смотрели фестивальные мультфильмы. Из всех, что посмотрела я – а это, видимо, даже не треть – более всего мне запомнилась работа режиссера из Израиля – про отца и дочь, вылепленных из глины. Трогательная и в то же время тонкая история взросления и возвращения в детство.

Словом, есть к чему стремиться, о чем поразмышлять и помечтать. После семинара желание быть хоть как-то причастным искусству мультипликации только возросло. Думаю, не ошибусь, если скажу, что у нас у всех.

*Строкина Анастасия*