

## **Впечатление о поездке в Суздаль на Фестиваль анимации**

Суздальский «Турцентр», в котором проходил Фестиваль, стоит на берегу реки Каменки. Прежде полноводная, глубокая, обходившая вольно вокруг Кремля, теперь она, как и большинство рек Владимирской области, обмелела.

В дни Фестиваля, в те дни, когда мы были на нём, с 18-го по 21-е марта, почти вся Каменка ещё лежала подо льдом. Казалось, что как и река, скован сам Суздаль. Лишь рыбаки, в иных местах кланяющиеся своим лункам, да возницы, знакомящие на Кремлёвской улице лошадей с залётными туристами - вот и всё, что было живого тут.

А меж тем три дня было солнечно, то и дело пели синицы и протяжно (у-ууууу-тью-тью-тью) - толстые птички, названия которых никто не знал.

На реке возле самого «Турцентра» лежали искусственные пороги, над ними был перекинут деревянный мост. Вода на порогах торопилась, ныряла раз, ныряла другой и набухала пенной подушкой в жестком камыше, что рос посреди реки. Дальше она, разрезанная камышом, текла раздвоенным руслом и скрывалась снова под каменским льдом.

В фойе самого «Турцентра» было просторно, но натоплено и душно. Здесь к десяти часам собирались люди в ожидании первого показа. Расходились по местам в зрительном зале. Смотрели мультики, большей частью странные. Провожали каждого конкурсанта аплодисментами. Иногда – бывало – захлёбывались от оваций.

Бурные проводы устроены зрителями были, например, десятиминутному фильму о трёх охотниках и собаке. Из охотничьих физиономий торчала щетина, на самые глаза их были надвинуты причудливые головные уборы. Охотники неумоимо гонялись за каким-то животным (кажется, сначала это был лось). Затем столь же неумоимо сигали от какого-то животного (кабана, кажется). Носились то ли за медведем, то ли от него, а потом от зайца, лягушки, лиса, мышки, муравья – впрочем, неважно: в этот список влезет любой зверь. Собака залихватски тявкала, так заразительно, что даже самый отъявленный сноб не мог не улыбнуться.

Горе-охотники, очевидно, были списаны с гайдаевских героев, или с мультяшных казаков – или, чего уж!, с тех и других разом. Однако публику ни беззастенчивость воровства, ни бессодержательная голая гэговость не смутили. Фильму аплодировали стоя.

Или с пониманием и вниманием было встречено зрителями мрачное видео, притча о наполненных мусором мусорных пакетах. Едут они в электричках, идут где-то, бредут, скитаются, проходят через всевозможные отпущенные мусорным пакетам мытарства – и в конце концов счастливо освобождаются из-под тяготившего их мусорного спуда, взмывают ввысь. И, конечно, это метафора, под пакетами разумеется мы, обыватели, потребители, отягощённые своими лишними мыслями.

Главными зрителями конкурсных работ были сами же участники Фестиваля. Журналисты сюда заглядывали редко. А многие из местных жителей и вовсе не ведали, что под самым их боком проходит крупный Фестиваль анимации. Поэтому и приём, который устраивали каждому из фильмов, был приёмом не широкой аудитории, а приёмом своих же, соратников по цеху. Что-то находили мультипликаторы и в охотничьих побегушках, и в мусорной одиссее.

Были среди зрителей и дети, самому младшему из которых едва ли минуло два месяца. И глядя на них, глядя на этого малыша, иной сторонний тонкостям анимационной кухни человек мог прийти в недоумение: «А для кого, собственно, снимаются подобные фильмы? Зачем тонкие, умные, талантливые люди тратят своё время, силы на это? Неужели они это – для детей?»

В рамках Фестиваля проходил мастер-класс для писателей, организованный Фондом СЭИП, который вёл Алексей Лебедев, интересный и обаятельный человек, сценарист «Смешариков».

Целью мастер-класса было, как ни парадоксально это прозвучит, навести мост между детскими писателями и создателями мультфильмов, существами, казалось, родственными. Помочь им найти друг друга, наладить совместную работу. На Фестивале об этом начинании бытовало два диаметрально противоположных мнения, первое из которых заключалось в том, что большинство современных мультиков никуда не годны, что их слабое место – драматургия, что нужно бы, нужно что-то со всем этим делать, как-то решать. Второе же мнение было таково, что писатели аниматорам не нужнее третьей руки.

Мастер-класс состоял из двух частей. Во второй Алексей Лебедев дал чёткий и подробный разбор текстов каждого из писателей-участников. Не хватало этой сессии семинарности, дискуссии между ведущим мастер-класса и слушателями и особенно между писателями и участниками Фестиваля – мультипликаторами. Работа здесь была похожа пусть и на мастерский, детальный, но анализ учителем школьных сочинений.

Первая же половина мастер-класса вышла теоретической. В ней, объясняя механизм работы над сценарием, Алексей Лебедев попутно раскрыл основные заповеди создания успешного мультпродукта.

Вот они, какими я их понял: не стесняясь, воровать, быть ремесленником, чернорабочим и ни в коем случае не думать о зрителе: только о режиссёре и продюсере.

Удивительными мне показались эти заповеди, далёкими от традиционных представлений о том, каким должно быть творчество и как должен вести себя сам творец, но удивительней - реакция на слова Лебедева присутствовавших на мастер-классе обитателей того, мультяшного, берега: сказанное мастером там было воспринято как должное, как давно усвоенная истина.

И стало ясно, отчего большинство мультиков здесь такие, что о них – или ничего или плохо, отчего детские писатели почти всегда вне системы координат детских аниматоров, отчего зрители вяло интересуются Фестивалем, отчего воспитатели в здешних детских садах грубы и невежественны и отчего дороги в Кольчугино или Юрьеве-Польском неизлечимо разбиты, а вдоль дорог стоят изношенные двухэтажные дома из кирпича и остовы разграбленных фабрик.

Мастер-класс состоялся. Он был продуктивен и интересен. Но контакта между рядовыми аниматорами и рядовыми писателями, такого контакта, что схватиться – ах! – друг за дружку, вместе сесть и сделать – такого контакта, кажется, пока не произошло.

Все три дня было солнечно. Было тихо и прибрано во дворах монастырей. Суздальские дети разглядывали затмение в закопчённые осколки. В проталинах купались первые утки, вернувшиеся в родные края.