

Союз Экрана и Бумаги

Пятую, юбилейную поездку на Фестиваль Анимационного кино в Суздале детские писатели назвали «Союз экрана и бумаги». Именно эти слова прозвучали со сцены в день открытия фестиваля, когда молодых писателей, пишущих для детей, представили, как гостей фестиваля.

В год литературы слияние анимации и художественного текста на Суздальском фестивале ощущалось.

На круглом столе «Культурные коды современности: современная детская литература и анимация» и поиски идей, и проблемы экранизаций, ушли на второй план. Как в 2011 году, когда детские писатели и аниматоры сделали первый шаг навстречу друг другу, дискуссия сводилась к тому, что от простых разговоров о дружбе, учебе, чтении текстов, надо переходить к деятельному объединению. Иначе пропасть, которая образовалась в 90-е годы прошлого века, не одолеть.

Не секрет, что многие детские писатели, которых теперь иначе как классиками не назовешь: Эдуард Успенский, Григорий Остер, Андрей Усачев, Марина Москвина стали известны том числе и благодаря снятым по их произведениям мультфильмам.

Сценарист Алексей Лебедев, написавший большинство сценариев к «Смешарикам» и создавший «взрослый» анимационный сериал «Атомный лес» провел мастер-классы, на которых показал и рассказал о том, как адаптировать художественный текст в сценарий. Подглядывать за мастером всегда интересно. Лебедеву удалось приоткрыть дверь в свою сценарную мастерскую.

По итогам работы мастер-класса были отобраны лучшие участники:

1 место Станислав Востоков «Лось»

2 место Ирина Мамаева «Девочка и Лошадка».

3 место Наталья Степанова в соавторстве с Алиной Соколовой «Детектив Хомс» и Анастасия Строкина «Кит плывет на север».