

I. ОРГАНИЗАТОРЫ МАСТЕР-КЛАССА

Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ (Фонд СЭИП)

В рамках программы 20-го Открытого Российского Фестиваля анимационного кино

Семинар проводится при финансовой поддержке

Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в соответствии с Программой Года Литературы в России

Информационная поддержка

Газеты:

«Литературная газета», «НГ-ExLibris», «Книжное обозрение», «Литературная Россия»

Журналы:

«Монолит-дайджест», «Книжная индустрия», интернет-проект «Журнальный зал», интернет-журнал «Пролог»

II. О МАСТЕР-КЛАССЕ

С 2011 года Фонд СЭИП участвует в Фестивале Анимационного кино в Суздале, организуя в рамках фестиваля мастер-классы для молодых детских писателей. Эти поездки чрезвычайно полезны, как для авторов, так и для отечественного анимационного кино.

Поездка на анимационный фестиваль в Суздаль – продолжение и развитие взаимного сотрудничества литераторов и аниматоров для создания новых фильмов для детей. Литераторы знакомятся с новыми работами аниматоров, аниматоры – с новыми произведениями авторов, тем самым создаются новые творческие контакты.

Первая поездка в 2011 году обозначила проблему разобщенности современной литературы и современной анимации. Во второй - в 2012 году - прошли два мастер-класса: Алексея Лебедева (ведущий сценарист сериала «Смешарики») и Сергея Георгиева (писателя, в недавнем прошлом - редактора киножурнала «Ералаш»). Тексты молодых писателей были опубликованы в каталоге фестиваля, и сказка Анны Игнатовой из Санкт-Петербурга - «Королевство М» была взята в производство, а двух писателей – Юлию Кузнецову и Елену Усачеву – пригласили на проект «Фиксики».

В 2013 году также прошло два семинара, мастерами от дирекции фестиваля стали - сценарист и писатель Андрей Житков и редактор Аня Кричман, Фонд СЭИП для ведения мастер-класса пригласил драматурга Максима Курочкина. Для участия в мастер-классе были приглашены молодые писатели - Мария Ботева (Вятка), Ирина Павлова (Санкт-Петербург), Елена Борода (Тамбов), Елена Нестерина (Москва), Ильдар Абузяров (Нижний Новгород), Алексей Олейников (Москва), Анна Матасова (Питкяранта), Елена Усачева (Москва), Владислав Пасечник (Барнаул). Тексты молодых писателей были напечатаны в каталоге фестиваля.

В 2014 году сотрудничество Фонда и Дирекции фестиваля продолжилось. В мастер-классе приняли участие те, кто уже ранее участвовал - Мария Ботева (Вятка), Елена Борода (Тамбов), Алексей Олейников (Москва), Анна Матасова (Питкяранта), Владислав Пасечник (Барнаул), Елена Усачева (Москва), Наталья Волкова (Москва), Анастасия Орлова (Ярославль), Анна Игнатова (Санкт-Петербург), и новички - Мария Агапова из Санкт-Петербурга, Дарьяна Антипова из Звенигорода, Серафима Орлова из Омской области. Мастерами были - писатель, сценарист Андрей Житков и драматург Александр Коровкин. В 2014 году на фестивале можно было увидеть результаты предыдущих семинаров - у Анны Игнатовой выходил сериал по ее сказке «Королевство М», стихи Натальи Волковой взяли на Союзмультфильм, по сценариям Елены Усачевой вышло несколько серий в сериале «Фиксики».

В 2015 году Мастер-класс для молодых писателей, работающих в сфере анимационного кино, включен в программу Года Литературы в России.

III. ПРОГРАММА

18 марта, среда

10-00	Отъезд участников мастер-класса из г. Москвы (от автовокзала, м. Щелковская)
15-00	Прибытие в город Суздаль, размещение в Турцентре «Суздаль»
17-00	Открытие работы мастер-класса. Участие в просмотре конкурсной программы анимационного кино
20-00	Ужин.

19 марта, четверг

10-00	Завтрак
11-00	<p>Круглый стол на тему <i>«Культурные коды современности: современная детская литература и анимация. Поиски идей, проблемы экранизаций, вопросы взаимных интересов»</i>.</p> <p>Модератор: <i>Сергей Филатов</i>, помощник - <i>Елена Усачева</i></p> <p>Участники: <i>Александр Герасимов</i> – генеральный продюсер кинокомпании «Мастер-фильм» <i>Юрий Норштейн</i> – кинорежиссер <i>Михаил Алдашин</i> – художественный руководитель студии «Союзмультфильм» <i>Юрий Поляков</i> – писатель <i>Арсен Готлиб</i> – генеральный продюсер студии «Метроном-фильм» <i>Александр Тимофеевский</i> – писатель, поэт, сценарист <i>Виктория Лукина</i> – генеральный продюсер фестиваля детского и юношеского анимационного кино «Золотая рыбка».</p> <p>Детские писатели – участники мастер-класса: <i>Елена Борода, Анна Матасова, Ирина Мамаева, Анастасия Орлова (Розах), Анастасия Строкина, Ирина Лисова, Алина Соколова, Наталья Степанова, Евгения Глуховцева, Станислав Востоков, Ильдар Абузьяров, Виктор Цатрян, Александр Кутищев</i></p> <p>Кинокритики Журналисты</p>
15-00	Мастер-класс по сценарному мастерству (руководитель <i>Алексей Лебедев</i>)
18-00	Творческая встреча с поэтом, сценаристом <i>Александром Тимофеевским</i>
20-00	Ужин
21-00	Участие в просмотре конкурсной программы анимационного кино

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ,
РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО**

20 марта, пятница

09-30	Завтрак
10-00	Выступление молодых писателей - участников мастер-класса перед детьми города Коврова Владимирской области.
12-00	Участие в просмотре конкурсной программы анимационного кино
15-00	Мастер-класс по сценарному мастерству (руководитель <i>Алексей Лебедев</i>)
17-00	Вручение дипломов победителям конкурса на лучший синопсис.
18-00	Творческая встреча с аниматорами <i>Юрием Норштейном</i> и <i>Михаилом Алдашиным</i>
20-00	Ужин
21-00	Участие в просмотре конкурсной программы анимационного кино

21 марта, суббота

09-30	Завтрак
10-00	Выступление молодых писателей - участников мастер-класса перед детьми города Юрьев-Польский Владимирской области..
12-00	Отъезд участников мастер-класса в Москву

IV. УЧАСТНИКИ

1. **Абузьяров** Ильдар Анвярович - *(Ярославская обл.)*
2. **Борода** Елена Викторовна *(Елена Владимирова)* - *(Тамбовская обл.)*
3. **Глуховцева** Евгения Николаевна - *(Воронежская обл.)*
4. **Кутищев** Александр Сергеевич – *(Воронежская обл.)*
5. **Лисова** Ирина Александровна *(Ирина Павлова)* - *(г. Санкт-Петербург)*
6. **Мамаева** Ирина Леонидовна - *(Республика Карелия)*
7. **Матасова** Анна Юрьевна *(Анна Воронова, Урсула Дар)* - *(Республика Карелия)*
8. **Рогах** Анастасия Александровна *(Орлова Анастасия)* - *(Ярославская обл.)*
9. **Соколова** Алина Михайловна *(Аля Соколова)* - *(Томская обл.)*
10. **Степанова** Наталия Николаевна - *(Томская обл.)*
11. **Строкина** Анастасия Игоревна - *(г. Санкт-Петербург)*
12. **Цатрян** Виктор Георгиевич - *(Московская обл.)*

Резерв (вольнослушатели)

1. **Бобрецова** Татьяна Геннадьевна *(Марта Славина)* - *(г. Санкт-Петербург)*
2. **Востоков** Станислав Владимирович - *(Московская обл.)*
3. **Гончарова** Александра Николаевна - *(Чувашская Республика)*
4. **Лероев** Михаил Геннадьевич - *(Новосибирская обл.)*
5. **Муха** Евгения Михайловна *(Евгения Мурза)* - *(г. Санкт-Петербург)*
6. **Симбирская** Юлия Станиславовна - *(Ярославская обл.)*

**V. УЧАСТНИКИ МАСТЕР-КЛАССА.
БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА И ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

ИЛЬДАР АБУЗЯРОВ

Автор романов «ХУШ», «Мутабор», «Агробление по-олбански» и нескольких сборников рассказов. Начал широко печататься с 2000 года и в настоящее время имеет около 20 публикаций в толстых литературных журналах и альманахах: «Вавилон», «Дружба Народов», «Октябрь» «Знамя», «Новый мир», «День и ночь». Лауреат «Пушкинской премии». В 2006 году два рассказа — «Почта» и «Мавр» — вошли в шорт-лист премии им. Юрия Казакова. Роман «ХУШ» вошел в лонг-листы премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга». Роман «Агробление по-олбански» - финалист Бунинской премии. Роман «Мутабор» - финалист премии «Национальный бестселлер». Книги переведены на немецкий, чешский, шведский языки.

Abuzyarov@list.ru

Сабантуй: Праздник силы и ловкости

Приключенческий анимационный полнометражный фильм для детей.

«Сабантуй» – приключенческий фильм, рассказывающий о спортивных состязаниях на празднике Сабантуй, о том, как через состязания формируется характер и закаляется дух ребенка.

Целевая аудитория: 8+.

Основные персонажи

Арслан – городской мальчик, оторванный от национальных традиций, скусающий домосед, прозябающий за компьютерными играми. Типичный современный подросток, считающий себя умнее других.

Амир, брат Арслана. Деревенский житель, предпочитающий домоседству активный образ жизни, любящий состязания и соревнования. Активный и спортивный.

Шурале – сказочный татарский персонаж. Может своими когтями защекотать любого до смерти.

Убырь – персонаж из мира нежитей.

Джинн - огненное чудовище

Арслан живет на четвертом этаже панельного серого дома. За окном моросит дождик. Папы нет дома – его с работы отправили в командировку за границу. Он вернется только через две недели. Мама на кухне печет пирожки – ждут в гости родственника. Приезжает дядя Зуфар со своим сыном Амиром. Дядя сообщает, что завтра они все вместе отправятся на праздник плуга - Сабантуй. Радости Арслана нет предела. Но он не знает, что такое Сабантуй и начинает расспрашивать дядю и брата.

Те пытаются рассказать о Сабантуе, но вовремя понимают, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Тем более Сабантуй состоится уже завтра неподалеку от города, на просторной поляне в лесу.

Арслан, хотя и жил в городе, еще никогда не видел столько народу в одном месте. Со всех сторон слышались звуки гармони, кто-то поет, кто-то весело пляшет. Вдоль края поляны протянулись столы со сладостями.

Арслану вместе с Амиром не до чаепития. Им не терпится принять участие в разных соревнованиях. И они спешат принять в них участие, посоревноваться друг у другом в ловкости и силе. Бег в Мешках, разбивание горшков с завязанными глазами,

битва подушками. В каких-то состязаниях побеждает Арслан, в каких-то Амир. Но все же деревенский паренек Амир сильнее и ловчее. Арслану начинает казаться, что он побеждает только тогда и там, где Амир по-братски ему поддается. Это задевает Арслана.

Судьба предоставляет Арслану шанс, по-настоящему испытать свою смелость и силу. Сказочные inferнальные персонажи татарских сказок-страшилок и легенд Шурале и Убырь бросают братья серьезный и опасный вызов.

Шурале хочет бороться с Арсланом на поясах. А Убырь хочет состязаться разбивании горшков.

Арслан бесстрашно вступает с Шурале в схватку. Прижавшись к пню, он вынуждает Шурале обхватить не только свою спину, но и ствол некогда могучего дерева. Не с силах выкорчевать пень измотанный Шурале вынужден отступить. Так хитростью и смекалкой Арслан одолевает страшное чудовище.

У Амира задача посложнее. Ему нужно с развязанными глазами разбить кувшин. Амир справляется, но в одном кувшине джинн, который готов выполнять любое задние за своего повелителя, и привести Амира к победе. Но Амир хочет сражаться честно. Он уверен в своих силах и в своей честной победе.

Не успевает Амир избавиться от джина как ему попадается Убырь. Тут уже одному не справиться, и на помощь Амиру спешит Арслан.

ЕЛЕНА БОРОДА (ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВА)

Писатель, филолог, литературный критик. Закончила Тамбовский педагогический колледж имени К.Д. Ушинского, затем Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. Доктор филологических наук. Автор повестей для подростков, научных и критических статей. Лауреат литературной премии В.П. Крапивина. Живет в г. Тамбове, зав. кафедрой профильной довузовской подготовки Участник творческого объединения Остров Ю. Книги: «Цветок на асфальте», 2008; «Полоса препятствий», 2011 и др.

lenavladim@rambler.ru

«Вечереет»

Сценарий короткометражного мультфильма

Дверь. Большая, пустая комната. Окно. Возле окна маленький мальчик. Голова над подоконником.

Вечереет. Вид из окна – зимний пейзаж, крыши домов, над некоторыми дым из трубы. И вот дым начинает трансформироваться на полотне неба: стебель, цветок, бабочка, лев, черепаха, паровоз, верблюд, осьминог, луковица, птица. Птица летит к мальчику. Мальчик прячется, опускаясь на пол.

На полу светящийся квадрат от окна. На квадрат падает тень от кактуса. Она тоже начинает меняться: кактус, ежик, подсолнух, узор, змея, пирамидка, клоун, страшилище. Мальчик опять пугается, бежит по длинному коридору. Прибегает на кухню. Там газовая плита, стол, стул, на столе опрокинутый стакан и лужица.

Лужа растекается необычно: сначала лужа, потом кораблик, ракета, ваза с цветами, домик, мяч, автобус, морской дракон.

Мальчик начинает дрожать, но тут открывается дверь и входят мама с папой. Мама берет мальчика на руки.

Мальчик спит. Ему снится длинная дорога.

«Грустный кенгуру»

Сценарий короткометражного мультфильма

Австралийская полупустыня. В центре сидит кенгуру. У него грустные, очень грустные глаза. Дует ветер, мимо катятся обрывки растительности. Кенгуру провожает их грустными глазами. Делает несколько прыжков. Останавливается.

Мимо ползет жук. Останавливается, приподнимает усики и ползет дальше.

Кенгуру вздыхает. В его глазах отражаются облака. Среди облаков летит птица. Она приближается и разглядывает себя в глазах кенгуру. Как в зеркале. Летит дальше.

Кенгуру машет передними лапами, но вяло и неубедительно. Прыгает дальше, все быстрее и быстрее. Запыхался. Тяжело дышит.

Надвигается гроза. Гром, молния, тучи. Льет дождь. Капельки воды струйками стекают по грустной морде кенгуру.

ЕВГЕНИЯ ГЛУХОВЦЕВА

Начала писать с 16-ти лет, штатно и внештатно работала в местных печатных и электронных изданиях «Воронежский курьер», «Новая газета в Воронеже», «Лучший город», Premium, De facto, Parere.ru, «Время Культуры», 360n.ru, сайте арт-группы «Квадрат». В 2011 году закончила Школу культурной журналистики фонда Pro arte. Литература: в 2014 году получила специальный приз творческого конкурса «Культурпоход» за рассказ «Жуль».

djonik-049@yandex.ru

Бабайка

Сценарий короткометражного мультфильма

Голос за кадром:

«В целом, Улька никого не боялась. Если только больших собак».

Появляется небольшая белая и пушистая болонка, которую держит на руках упитанная дама. Собачка резко увеличивается и превращается в огромную немецкую овчарку, размером с дом, а крохотная Улька (худенькая девочка лет пяти со светлыми волосами, заплетенными в косички) стоит где-то внизу.

Добродушного вида пёс сидит у Ульки за спиной – заметно дышит, высунув язык, но Улька не видит настроения собаки, так как в ужасе застыла и боится оглянуться. Она уверена, что позади нее страшный зверь.

Голос за кадром:

«И милиционера».

Улька тянет руку за последней конфетой в вазочке. На стол напоззает тень. Дверь на кухню открывается и появляется длинный-предлинный (очень суровый, но симпатичный) милиционер. Чтобы заглянуть в кухню, ему приходится сильно наклоняться. Он ударяется головой о косяк, и в этот момент конфета с громким стуком падает в вазочку, а Ульки нет - она надежно спряталась под столом. Милиционер чешет затылок и растворяется в воздухе.

Голос за кадром:

«И еще – темного коридора».

Улька выглядывает из комнаты – ей нужно пройти по небольшому коридорчику. Там темно. Коридор вдруг становится невероятно длинным – на шкафах появляются лианы и путанные ветки тропических деревьев, слышны крики экзотических птиц, по полу быстро проползает змея, по лианам прыгают обезьяны. Темнеет, начинается дождь, вспыхивают молнии. Улька пятится обратно в комнату и захлопывает дверь.

Голос за кадром:
«Вот и всё»

Пауза.

Голос за кадром:
«Ну и еще немного и больше всего Улька боялась – бабайку».

Титры:
БАБАЙКА

Сначала мы видим гусеницу, которая выглядит нелепо – она зелено-сизая, немного помятая. Гусеница очень спешит. Запыхавшись, ползет вверх по склону. Впереди ветка. Гусеница вздыхает с тонким писком: «Эх!» и начинает взбираться на ветку. Камера отдаляется – и мы видим, что гусеница держит путь по огромной меховой спине. Палка, на которую не могла взобраться гусеница, это небольшая щепка, которая застряла в нечесаной шерсти. Камера еще больше отдаляется, и мы видим со спины огромное чудище – шерсть коричневая и густая, сам он сутулый – сидит и вздыхает. Чудищу грустно.

Голос за кадром:
«Никто не знает, как выглядит бабайка. Поэтому каждый описывает его по-своему»

На экране мелькают элементы предполагаемой внешности бабайки: разные виды рогов (от козлиных до оленьих), несколько видов пушистых лап с огромными когтями, карман, из которого растет небольшой помятый куст.

Мы видим комнату с включенным ночником, кровать и Ульку, которая выглядывает из-под огромного одеяла. Слышим голос мамы:
- Не будешь спать, а будешь шалить – бабайка придет.

Мы снова видим бабайку со спины. Он тяжело вздыхает и бормочет:
- Опять зовут.

Видим, как из-под одеяла на пол тянется рука с куклой. Кукла выскользывает и с грохотом падает на пол. У нее отваливается рука.

Мамин голос:
- Опять балуешься? Всё - зову бабайку.

Снова чудище со спины - опускает голову ниже, уныло произносит:
- Опять идти.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Улькина рука тянется к кружке на тумбочке, кружка выскользывает и звонко разбивается об пол.

Слышен голос мамы из другой комнаты:

- Ууушла за бабайкой.

Улька в ужасе прячется под одеяло.

Чудище обреченно поднимается.

Смеркается.

Бабайка медленно поворачивается – мы видим, что на голове у него несколько видов несимметрично растущих рогов, небольшой куст шиповника на плече и нелепые кривые когти – которые не устрашают, а смешат. На одном из рогов болтается красная панамка. Бабайка понуро уходит. Мы остаемся наедине с водной гладью и удочкой. Видим, что чудище оторвали от рыбалки. Поплавок дергается и резко уходит под воду.

Совсем стемнело. Бабайка подходит к дому. Открывает дверь на крыльцо, где давно выключили свет. Вдруг у него расширяются глаза – перед ним дикие темные джунгли, лианы и густые деревья. По полу быстро проползает, извиваясь, змея. Бабайке становится очень страшно, гусеница у него на плече от ужаса падает в обморок прямо под куст шиповника. Громко кричит попугай. С одной из веток на лиане пролетает обезьяна, оглядывается на бабайку. Гремит гром, появляется вспышка молнии, которая освещает хлам, который хранится на крыльце.

Бабайка пугается, резко захлопывает дверь и быстро уходит, проламывая собой кусты малины.

Утро.

Улька выходит в сад и видит поломанные кусты. Рядом лежит красная панамка. Она берет панамку и озадаченно её разглядывает.

Голос за кадром:

«С тех пор Улька непонятно почему перестала бояться Бабайку. Так что маме было уже бесполезно его звать».

ТИТРЫ

Мы видим сидящего бабайку со спины – он сутулится и на чем-то сосредоточен. Резко взмывает вверх что-то блестящее – рыба поймана! Бабайка радостно вскакивает. Гусеница в восторге подпрыгивает у него на голове.

АЛЕКСАНДР КУТИЩЕВ

Пишет стихи, рассказы, эссе, песни. Живет в Воронеже. Окончил Воронежский государственный университет по специальности - филолог, преподаватель русского языка и литературы. Работает над творческими проектами. Лауреат литературного конкурса им. Д.В. Веневитинова, 1-е место в номинации «Лучшее философское стихотворение». Подборки стихов публиковались в журналах «Подъем» (2004, 2005), «Нева» (2009).

pulse1986@mail.ru

Истории Тюльпановых холмов

*сериал о жителях вымышленного королевства
и, прежде всего, приключениях главной героини - маленькой принцессы.*

В королевстве, где жизнь течет спокойно и счастливо, у короля и королевы рождается принцесса. С момента рождения она начинает громко кричать и никак не может остановиться, так что король советуется с подданными, что делать, чтобы ее успокоить. Наконец один крестьянин высказывает предположение, что принцесса вопит от радости - настолько ей понравился этот мир. А чтобы она успокоилась, ей надо доставить другую радость - показать красоту такой силы, чтобы захотелось помолчать и подумать. Подданные несут принцессе разные красивые подарки, но ничего не помогает. Король в отчаянье снова советуется на площади с подданными, но вдруг к нему подбегает придворный композитор, который рядом с принцессой пытался написать оперу "Рождение". Он сообщает, что принцесса наконец замолкла. А случилось это так: в открытое окно влетел Ворон и принес в лапах алый тюльпан - с Тюльпановых холмов, что на окраине королевства. Этот цветок хранит в себе немного закатного света и так красив, что принцесса, видя его, замороженно замолкает. Король и королева счастливы и в честь алого цвета дают принцессе имя - Алина.

Принцесса Алина с младенчества отличается острым умом и даже быстро учится понимать язык птиц, которые щебечут за ее окном. Птицы обсуждают Ворона, который принес цветок. Принцесса хочет отыскать его и обращается за помощью к птицам. Они рассказывают ей, что нужно идти к Тюльпановых холмам, но для поисков нужна улика. Принцесса находит в комнате белое перышко. И хотя все утверждают, что у ворон перья черные, ее это не останавливает, и она отправляется в путь. По дороге она встречает зверей, которые указывают ей путь. Но затем принцесса устает, наедается в лесу малины и решает вздремнуть на пне. Ей снится сон, будто она находится уже на Тюльпановых холмах, а прямо над ней в ветвях дерева сидит Ворон. Оказывается, что это не сон, а пока она дремала, ее увидел медведь. До него уже дошли слухи от зверей, куда она направляется, и он, чтобы не будить ее, прямо на пне отнес ее к Ворону. Принцесса на радостях отдает Ворону белое перо, которое было у него в хвосте и обронилось во дворце, и они вместе возвращаются уже во дворец.

Однажды за чаем Ворон решает рассказать принцессе, откуда у него в хвосте белое перо. Оказывается, когда-то все вороны были белыми и пели лучше соловьев. И однажды их старейшина решил, что таким пением нужно обязательно радовать людей. Ведь у людей даже есть специальные двери для птиц на крышах. Белые вороны согласились и полетели по домам. Но дымоходы у людей давно забились сажей, и поэтому все вороны, продираясь через них, становились черными и только кашляли вместо песен. Так продолжалось долго, пока наконец даже птенцы не стали сразу рождаться черными. И тогда птицы решили оставить эту затею. Только некоторые птенцы продолжают рождаться с белым пером в хвосте, и это знак, что когда-нибудь снова появятся белые вороны, которые будут петь лучше соловьев.

Вскоре в королевстве происходит удивительное событие - выпадает теплый снег, который к тому же можно есть. К королю прибегает астроном и докладывает, что прямо на королевство мчится комета. Король распоряжается встретить ее с оркестром, а когда она упадет, построить вокруг нее стены и устроить музей. Подданные начинают готовиться к встрече кометы. Все высыпают на улицу и ждут этого торжественного события. Наконец поднимается ветер, и комета становится все больше и больше. Вдруг все удивленно вскрикивают - оказывается, что это огромная кукуруза. Приближаясь, она

раскаляется, и зерна начинают лопаться, превращаясь в хлопья. Вскоре на улицах образуются целые сугробы из этих хлопьев, а сам початок удачно падает в городской фонтан. Люди веселятся, купаясь в хлопьях и наедаясь ими до отвала. Принцесса же объясняет, что эту кукурузу уронил какой-то великан, а королевство просто оказалось на ее пути.

С самого рождения к принцессе начинают свататься женихи из других королевств, но все они ей не нравятся, потому что слишком глупы и самодовольны. Но однажды к ней прибегает король и сообщает, что приехал какой-то странный принц - он прибыл не на коне, а сам принес на плечах своего пони. Принцессу весьма интересует этот принц, и она приглашает его на чай. За разговором оказывается, что это самый подходящий кандидат для помолвки, потому что он всегда рад помочь товарищу, честен и умен. Только одна загвоздка - его папа-король требует, чтобы сын выбрал принцессу с хорошим приданым. А королевство Алины настолько прогрессивно, что здесь приданое уже считается устаревшим понятием. Принцесса сначала переживает, но тут появляется Ворон и говорит, что ради соблюдения условностей можно и приданое собрать. Он улетает и возвращается со старинной книгой, которая издавна хранилась на Тюльпановых холмах. В этой книге все страницы - чистые. Ворон наставляет принцессу, что нужно до полуночи совершить как можно больше добрых дел и все их записать в эту книгу, но не открывать последнюю страницу, пока не пробьет двенадцать ночи. Принц отправляется отдыхать, а принцесса принимается за добрые дела. К полуночи она исписывает всю книгу и открывает последнюю страницу. На ней оказываются маленькие кармашки, из которых вдруг выбегает множество букашек и козявок и разбегается по щелям и углам. Принцесса разочарована, но все-таки верит Ворону и ждет развития событий. Проходит немного времени, и все букашки и козявки вдруг возвращаются, и каждая тащит с собой драгоценный камешек, так что в результате перед принцессой на столе оказывается целая груда самоцветов. Букашки вновь забираются в свои кармашки, а Ворон поздравляет принцессу с тем, что теперь у нее есть приданое. Выполнив такую условность, принцесса на радостях сообщает принцу, что они могут быть помолвлены. Принц с облегчением отправляется домой, чтобы сообщить своему несговорчивому папаше, что он наконец нашел принцессу своей мечты.

Как-то раз добрая знакомая принцессы – мадемуазель Ромашкина – обращается к ней с просьбой помочь. Дело в том, что в ее комнате начинает происходить что-то странное – то будильник на шкафу звонит раньше назначенного, то старый фотоаппарат сам щелкнет. Принцесса вооружается лупой и старается узнать, в чем дело. Сквозь линзу она разглядывает, что в старинном шкафу проживает целый микроскопический народ. Она открывает эту новую страну и выясняет, что будильник для ее жителей – это колокольня, а фотоаппарат – обсерватория, с помощью которой они недавно обнаружили новую звезду. Звезда оказалась лишь отсветом солнца, попавшим в объектив фотоаппарата, когда мадемуазель Ромашкина на рассвете поставила чашку с кофе на окно. Принцесса договорилась с жителями, что звезда будет появляться у них на небосклоне каждый день, если они перестанут тревожить ее звоном со своей колокольни. Таким образом, все остаются довольны. Король же говорит принцессе, что она совершила королевский поступок – не только открыла новую страну, но и сумела сохранить с ней добрые отношения. А значит, наступило время принцессе познакомиться лучше со своим собственным королевством и учиться справедливому правлению.

ИРИНА ЛИСОВА

Педагог, журналист, детский писатель, литературный критик. Родилась в Мурманской области. Живет в Санкт-Петербурге. Участник Творческого объединения «Остров Ю». Проза публиковалась в различных литературных журналах и сборниках. Автор книги «Прикоснись к химере», 2013.

ilisovapochta@gmail.com

БАБУШКА НА ПРОДАЖУ

Сценарная заявка на короткометражный мультфильм

История про девочку, которая решила продать свою надоедливую бабушку через Интернет.

Аньке надоело, что бабушка постоянно хочет ее накормить и все время «внученькает и внученькает». Анька пишет объявление и размещает его на сайте.

Письма приходят и приходят. И на русском, и на английском, и на других языках. На объявление отзывается Мальчишка из Урюпинска. Откликается Студент, вернее, целое студенческое общежитие. И даже крупный бизнесмен пишет Аньке. Пишет Аньке одинокий дедушка. Он уже давно где-то потерял свою бабушку, и поэтому новая ему теперь просто необходима.

Письма все приходят и приходят. И тогда Анька понимает, раз бабушка так всем нужна, может, она не такая уж и плохая и не стоит ее продавать? Родители, узнав об объявлении, решают провести с Анькой воспитательную беседу. Но тут в квартире появляются журналисты. И бабушка делает заявление. Оказывается, она давно мечтала отправиться в кругосветное путешествие. Но не знала, как осуществить эту мечту. Анькино письмо открыло ей дверь в мир.

«Теперь я смогу это сделать и побыть для каждого из вас бабушкой хотя бы на один день, бесплатно», - говорит она и уходит собирать чемоданы.

С тех пор Аньке бабушка не надоедает. Теперь Анька даже скучает по ней. А бабушка присылает ей из дальних стран фотографии. То она плещется в голубом море с дельфинами, то катается на спине большого индийского слона, то учит женщин африканского племени печь пирожки. Однажды даже фотография на фоне Великой Китайской стены пришла. И только иногда Аньку все-таки передергивает. На обороте каждой фотографии бабушка пишет один и тот же вопрос: «Внученька, ты покушала?»

ИРИНА МАМАЕВА

Лауреат премии общества "Открытая Россия" (2004 год), "Соколофф-приз" (2005 год), «Эврика» (2006 год), им. Валентина Распутина (2007г.), им. Антона Дельвига (2008г.), журнала «Дружба народов» (2010 год), «Ясная поляна» (2011 год). Книги: «Земля Гай», 2006, «Любить и жалеть», 2007, «С дебильным лицом», 2009, «Проза нулевых», 2012, сборник. Свыше 30 книг для взрослых и детей в издательстве «Эксмо».

www.eird@mail.ru

«Девочка и Лошадка»

Синопсис анимационного полнометражного фильма для детей.

Целевая аудитория: 0+.

Основные персонажи

Девочка – Девочка-дошкольница, одинокая мечтательница, робкая и доверчивая, послушно повторяет за родителями: «Мне нельзя, ЯЖЕДЕВОЧКА»

Лошадка – Лошадка, болтливая, активная, фыркает по поводу и без, любит нравоучительную фразу: «Приличные люди так себя не ведут».

Мама Девочки болеет. Папа разрывается между тем, чтобы почтить Девочке сказку перед сном и помочь маме. Девочка понимает, что папе нужно уделять много внимания маме, но всё равно ей одиноко.

За окном – зима. В окно Девочка видит, как во дворе появляется ватага мальчишек, они строят снежную крепость, играют в снежки. Девочка просит родителей отпустить её погулять, но слышит отказ: «Тебе туда нельзя, ТЫЖЕДЕВОЧКА!»

За стеной иногда слышны детские голоса, смех, что-то разбивается. Там живёт сосед девочки, мальчик Витя, и к нему приходят в гости другие дети. Девочка завидует соседу, просит родителей познакомить её с компанией детей за стеной, но ОНАЖЕДЕВОЧКА; её не пускают. Ей остаётся только, приставив кружку к стене, слушать, как другие дети веселятся.

Девочке страшно засыпать одной в комнате: она знает про Того-кто-живёт-под-кроватью, и если случайно свесить руку, он схватит, утащит под кровать и съест. Ночевать одной страшно ещё и потому, что сосед Витя знает, что за стеной живёт Девочка, иногда он пугает её ночами – воет и стучит, а потом смеётся.

В одну из ночей ей становится особенно страшно: по комнате кто-то ходит, а потом рядом с Девочкой раздаётся «Фр-р... Фр-р...» Девочка прячется под одеяло: «Кто здесь?». «Это я», - отвечает кто-то из темноты. «Ты - Тот-кто-живёт-под-кроватью?» - «Нет, я – Лошадка». Лошадка признаётся, что она – призрак, поэтому ее не видно.

Теперь у Девочки есть Лошадка. Девочка признаётся, что она боится спать одна, рассказывает про Того-кто-живёт-под-кроватью. Лошадка обещает Девочке спать с ней, а если кто-то попытается обидеть Девочку, немедленно с ним расправиться.

Однажды ночью снова раздаётся стук и вой из-за стены. Это мальчик Витя от нечего делать решил пошутить. Девочка жалуется Лошадке, и та – «Приличные люди так себя не ведут!» - тут же отправляется сквозь стену, чтобы разобраться. Наступает тишина. Когда Лошадка возвращается, Девочка спрашивает, что она сделала, и та признаётся, что просто сказала Тому-кто-живёт-в-шкафу-у-мальчика-Вити, что Витя сказал, якобы он не боится своего чудовища, а наоборот, сам пообещал с ним расправиться. За стеной слышны испуганные крики мальчика Вити. Потом голоса его родителей. Всё стихает.

В один из вечеров Девочка видит во дворе ватагу мальчишек и признаётся Лошадке, что мечтает быть там генералом, играть с ними. Лошадка уходит сквозь стену к мальчику Вите и возвращается с игрушечной саблей. Предлагает накинуть на неё простыню, чтобы сделать видимой, и немедленно лететь во двор осуществлять все мечты. Девочка не уверена в том, что это можно, ведь ОНАЖЕДЕВОЧКА, ей нельзя, и ещё девочки не могут быть генералами, но Лошадка только смеётся над её словами.

Мечта Девочки осуществляется. Она верхом возглавляет войско мальчишек. Лошадка объясняет ей, что война – это когда убивают. И сабля – чтобы убивать. Девочке эта идея не нравится, она ведёт всю дворовую компанию за собой к ледяной горке, на

которой все катаются и радуются жизни. Вечером Лошадка возвращает Девочку домой через окно (когда Девочка на Лошадке, она тоже может проходить сквозь стены).

Родители замечают испачканную одежду и ругают Девочку: «ТЫЖЕДЕВОЧКА! Ты должна быть аккуратной! Тебе нельзя кататься с горки и играть в войну!» Девочка признаётся Лошадке, что она не хочет быть девочкой, а хочет быть мальчиком, потому что мальчиком быть веселее. Тогда Лошадка фыркает от возмущения и горячо убеждает её, что девочкой быть лучше! Признаётся, что её мечта – перестать быть призраком и стать *именно девочкой*. Потому что все девочки – волшебницы. Говорит, что если Девочка поверит в свои силы, то она тоже сможет, к примеру, проходить сквозь стены. Лошадка свободно просовывает голову в квартиру к мальчику Вити и обратно.

В комнату входят родители и слышат разговор Девочки с Лошадкой. Но для них – их ребёнок просто сидит на кровати и разговаривает сам с собой. Родители пугаются и ведут Девочку к доктору.

Тётенька-доктор, надменная и неприятная, спрашивает Девочку, сюсюкая: «Как говорит собачка?». Девочка послушно отвечает: «Гав-гав». Диалог продолжается. «Как говорит кошечка?» «Мяу-мяу». «Как говорит лошадка?» «Фр-р, фр-р», - отвечает Девочка. Тётенька-доктор немедленно устраивает истерику её родителям, обвиняя их в недосмотре за ребёнком и в том, что их ребёнок умственно отсталый, т.к. не знает, что лошадка говорит: «И-го-го». «А ещё Лошадка говорит, что приличные люди так себя не ведут», - замечает Девочка.

Девочка с Лошадкой гуляют по городу, тихонько беседуя о своём. И вдруг навстречу им едет огромная снегоуборочная машина. У Лошадки моментально грива становится дыбом, она пятится, объясняя, что это – адское чудовище, которое десятками лопаёт лошадок на завтрак. Девочка храбро кидается под снегоуборочную машину, защищая свою Лошадку.

Темнота.

Медленно возносится Девочка в небо. Люди рядом крестятся, падают на колени. Девочка перемещается в сторону, и на фоне здания становится видно, что это Лошадка, успевшая зубами выдернуть её из-под снегоуборщика, несёт её куда-то по воздуху.

Лошадка приносит Девочку в больницу, где ей обрабатывают ссадину на локте. Потом Лошадка возвращает девочку домой.

Дома родители даже не замечают, что дочери не было дома и что у неё забинтован локоть. Они очень волнуются. Говорят ей, что она должна быть сильной и провести эту ночь одна. Потому что маме нужно срочно в больницу, а папа должен пойти с ней. Девочка легко соглашается остаться одна, ведь на самом деле она будет не одна – с ней будет Лошадка.

Но когда родители уходят, Лошадка признаётся Девочке, что ей тоже пришло время уйти. Напоминает, что она мечтала родиться девочкой, но для этого было одно условие: какая-нибудь девочка должна была полюбить Лошадку так сильно, что была бы готова рискнуть ради неё своей жизнью. Девочка спасла Лошадку от чудовища, которое десятками лопаёт лошадок на завтрак, и теперь её, Лошадкина, мечта осуществится. Девочка негодует, Девочка обижается, Девочка плачет. Она говорит, что так нечестно! Ведь она, спасая, не знала! Требуем от Лошадки: «Посмотри мне в глаза!» Но Лошадка только просовывает голову сквозь пол, чтобы не видеть слёз своей Девочки.

И оттуда спрашивает, а если бы ты знала, что после того, как ты меня спасёшь, я должна буду уйти от тебя, разве ты бы поступила как-то иначе? Девочка плачет, опускается на колени и тоже просовывает голову сквозь перекрытия, качает люстру соседей снизу и выдавливает из себя: «Я бы всё равно тебя спасла...»

Обе выпрямляются. Лошадка уже начинает таять в воздухе. Она говорит, всё, пора, давай прощаться. Девочка кидается к ней, спрашивая: «Мы с тобой когда-нибудь увидимся?» «Конечно», - отвечает Лошадка, - «Обязательно!» «А как я тебя узнаю? Ты

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО

же будешь девочкой...» - спрашивает Девочка, но... Лошадка исчезает, не успевая ответить.

Ночь. Девочка одна. Ей грустно и одиноко. Игрушки не радуют её. За окном – сплошная темнота. Девочка свешивается с кровати и зовёт: «Эй, Тот-кто-живёт-под-кроватью, поговори со мной, мне так плохо...» Но он отвечает: «Отстань от меня. Я – ужасное чудовище, я не утешаю маленьких девочек, я их ем!»

Потихоньку светает. Девочка не спала всю ночь и вылила все слёзы. Она вспоминает о мальчике Вите за стеной, о Том-кто-живёт-у-него-в-шкафу. А ещё о том, что Лошадка убеждала её, что все девочки – волшебницы, и что Девочка и сама, если поверит в свои силы, сможет проходить сквозь стены. Девочка бьётся головой об стену – у неё ничего не получается...

Входят родители. Видят эту картину. Они в ужасе кидаются к дочке. Папа её утешает, а мама – показывает ей свёрток, обещая: «Смотри, это твоя сестрёнка, теперь тебе никогда не будет скучно и одиноко!» Девочка нехотя откидывает край конверта для новорожденных. Ведь никто не сможет заменить ей её Лошадку! И тут Сестрёнка, глядя на Девочку, говорит: «Фр-р, фр-р...»

АННА ВОРОНОВА (АННА МАТАСОВА)

Пишет, фотографирует. Участник творческого объединения детских писателей «Остров Ю». Стихи печатались в журналах «Луч», «Север», «Дружба народов», «Наши современники», «Октябрь», «Шо», «Кукумбер», «Маленький садовник», «Сердоболь», «Новое время». Книги: Медовый вечер (2007), Самая главная роль (2008), Горький шоколад (2009), След оборотня (2009), Южная Америка от берега до берега (2010), Лунное танго (2012) Глаз мертвеца (2014), Дом тысячи кошек (2014).

darurs@mail.ru

Сэлфи с Чудовищем

Сценарий короткометражного мультфильма по стихотворению

Девчонку в лесу повстречал Людоед,
Девчонка

с улыбкой

кивнула:

- Привет!

А, правда, что мумия - ваша сестра?
Вы спите в гробу или в центре костра?
Вы в детстве, скажите, болели чумой?
А челюсть у вас выпадает зимой?

А вместо собачки у вас крокодил?
А к вам терминатор давно заходил?
Вы, правда, скелеты храните в шкафу
И каждому гостю кричите: «Фу-фу!»?

Взревел Людоед:

- Помогите! Сюда!

Двуногое чудовище! Мама! Беда!

Мне страшно! Спасите!
Я чувствую стресс!
И точно лавина обрушился в лес.

Пусть дождик с утра за окном моросит
У девочки фотка ВКонтакте висит.
Там падает в чащу безумная тень,
И подпись:
"Мы встретились в солнечный день!"

А вот Любоеда страничка в сети,
На фото – девчушка лет эдак пяти,
Веснушки сияют на хитром носу,
И подпись:
"Чудовище в нашем лесу!!!"

По лесу шагает огромный, волосатый Великан. На шее у него парижский затейливый цветной шарфик.

С другой стороны по лесу шагает маленькая Девочка. На ней – модная майка с черепом, в руке - планшетник.

На полянку Девочка и Великан выходят одновременно с разных сторон.

Смолкают кузнечики. Замирают в полете бабочки. Белки переглядываются на ветках. Кроты высовываются из нор. Лягушки открывают рты.

Девочка улыбается:

- Привет!

Она задает Великану множество вопросов, заходит то справа, то слева, подпрыгивает...

Каждый вопрос она мгновенно забивает в Гугл и получает оттуда картинки, которые тут же показывает Великану:

Великан в обнимку с мумией на фоне пирамиды...

Великан в гробу...

Великан в центре горящего костра...

Великан, покрытый черными пятнами...

Великан с крокодиллом на поводке...

Великан пожимает лапу терминатору...

Великан выбирает пиджак среди скелетов в шкафу.

Великан вертит головой, глаза его с каждой картинкой расширяются от ужаса.

Девочка вытягивает руку с планшетником. Вспышка бьет Великану в глаза.

Великан ревет и с грохотом падает в чащу.

Белки валятся с ветвей.

Бабочки слетаются к планшетнику полюбоваться на свежую фотографию.

Кроты и лягушки достают айфоны, щелкают со всех сторон упавшего Великана.

Комната девочки. Довольная, она вешает на стену новую фотографии: она с Великаном. Рядом на стене уже висят снимки: она с мумией, она с Терминатором, она со скелетами в шкафу.

Пещера Великана. Мерцает монитор, открыта страница с фотографией Девочки. Великан набирает у себя в Хронике:

«Максимальный репост! В нашем лесу появилось ЧУДОВИЩЕ! Как страшно жить...»

Ужасная завывательная история

Сценарий короткометражного мультфильма по стихотворению

Одеялом и подушкой
Я накрылся с головой,
С пистолетом, саблей, пушкой...
Потому что слышу ВОЙ!

Ву-ву-ву...
Ра-зор-ву...
Ой!
Ах!
Какой страх!

Я гадаю понемногу:
Может это ураган?
Может дерево на ногу
Опрокинул великан?

Может это злится вьюга,
(Хоть зимы сейчас и нет),
Может, встретили друг друга
Волчья стая и обед?

Ву-ву-ву...
Ра-зор-ву...
Ой!
Ах!
Какой страх!

Было жутко! Невозможно!
В двух словах не рассказать,
Извините, только можно
Опис...опис...описать.

Выло-выло, завывало!
И тогда, набравшись сил,
Я откинул одеяло...
Я поднялся...
И завыл!

Ву-ву-ву...
Ра-зор-ву...
Ой!
Ах!
Какой страх!

Тут же рядом взвизгнул кто-то,
Опрокинул кто-то стул,
И, с улыбкой бегемота,
Прямо в нос меня лизнул.

Это был мой меньший брат,
Братик – мой щенок Пират.

Воет в поле муравей,
Воет в школе друг Андрей,
Воет в море осьминог,
Воет брошенный щенок!

И теперь по коридорам
Мы с Пиратом воем хором,
Если папы-мамы нет -
Подвывает наш сосед.

Ву-ву-ву -
Всех порву!
Мне-нуж-на
Ти-ши-на!!!
Ой!
Ах!
Какой страх!

Город. Машины, прохожие, голуби.
Окно. На площади за окном стоит памятник Пушкину.
Через окно видна детская комната, по центру дивана – холм из одеяла.
Темнота под одеялом.
Снаружи раздается жалобный печальный вой.
В темноте загораются глаза. Это глаза ребенка, который сидит под одеялом. Они освещают набор оружия – бластер, огненный меч джедая, пиратский пистолет.
Вой раздается снова.
Глаза гаснут.
В темноте возникает первая ужасная картинка: ураган с воем ломает огромное дерево, оно падает на ногу памятнику Пушкину, переламывается с хрустом... Александр Сергеевич трясет чугунной ногой, воет.
Вой.
В темноте возникает вторая ужасная картинка: над памятником сгущается смерч, тучи темнеют, валит снег. Из снега появляются волки с горящими глазами. Александр Сергеевич поджигает на пьедестале ноги, кидается снежками, волки обиженно воют.
Темнота.
Вой становится жалобней.
Ребенок под одеялом не выдерживает, хватается меч и пистолет, откидывает одеяло, выпрямляется, задирает голову к потолку, сам воет изо всех сил.
За окном волки смолкают, поворачиваются в сторону окна, Александр Сергеевич подпрыгивает на своем пьедестале.
Тишина.
Из-под стола выбирается испуганный щенок, с визгом кидается на шею мальчику.
Они радостно прыгают на диване.
Ураган останавливается. Волки разбегаются по лесам. Александр Сергеевич со скрипом занимает свой пьедестал. Поза его небрежна, но прежде чем окаменеть, он задирает кудрявую голову и воет на прощанье.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Вой его огибают планету. Задирает голову в чистом поле маленький муравей, воет ученик над контрольной в школе, воет ктулху в море... В разных городах разные уважаемые памятники писателей воют на своих пьедесталах. Щенок и мальчик устраивают из дивана пиратский корабль и дерутся подушками.

У соседа снизу раскачивается над головой люстра, опасно содрогается мебель.

Он срывает с себя наушники, выскакивает из-за компьютера, раздирает на груди рубашку, покрывается шерстью, отращивает клыки и когти - и тоже воет, энергично размахивая руками.

С наклонившейся книжной полки падает том Пушкина, припечатывает соседа по голове.

Александр Сергеевич на площади мирно кормит у своего подножия голубей.

Иногда голуби задирают головы и осторожно пробуют поковыть.

АНАСТАСИЯ РОГАХ (АНАСТАСИЯ ОРЛОВА)

Пишет стихи и прозу для детей. Член Союза писателей Москвы. Победитель Третьего ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга» за книгу «Обожаю ходить по облакам» (2012). Лауреат премии им. А. Дельвига за книгу «Яблочки-пятки», возрождающую традиции поэзии для самых маленьких (2013). Лауреат премии им. М.Я. Маршака за «Дебют в детской литературе» за книгу «Яблочки-пятки» (2013).

Автор книг «Яблочки-пятки», «И про маму, и про бабушку», «Времена года», «Читаем в детском саду», «Ав-ав-ав! Р-р-р!», «Обожаю ходить по облакам» и др. Живет в Ярославле.

optima2008@mail.ru

«Это грузовик. А это прицеп»

Анимационный короткометражный фильм для детей

Жанр: Приключения. Драма. Со скрытыми дидактическими приемами.

«Это грузовик. А это прицеп» – фильм-путешествие. Это невероятные приключения, это история о настоящей любви и дружбе, понятная маленькому ребёнку.

В процессе путешествия зрители учатся сравнивать, анализировать, узнают о некоторых физических законах, учатся счёту и правилам дорожного движения, встречают животных, повторяют логопедические упражнения, но главное, сочувствуют и сопереживают героям.

Целевая аудитория: 1+

Основные персонажи:

Грузовик – условно «взрослый». Сдержанный, ответственный, «правильный».

Прицеп – условно «ребёнок». Любопытный, непослушный, несамостоятельный.

Собака – второстепенный герой.

На рассвете Грузовик и Прицеп отправляются в дорогу. В пути им встречаются разные препятствия: ямы, ямки, ямищи, горы, спуски. Прицеп в каждой ситуации норовит действовать не по правилам, не слушается Грузовика. Баловство до добра не доводит. Прицеп отцепляется и попадает в аварию. С трудом его перевозят на станцию техобслуживания, где Грузовик вынужден оставить Прицеп «подлечиться». А сам отправляется завершать свою работу.

Прицеп, который самостоятельно совсем ничего без Грузовика не может сделать, грустит и переживает, что Грузовик за ним не вернется: «Зачем я ему? Я же

только мешаю...» Прицеп совсем один, только бездомная Собака прячется под Прицепом сначала от солнца, потом от дождя. Грузовик торопится вернуться к Прицепу, как можно быстрее, но ему все время что-то мешает. Он встречает на дороге разных животных, которые его задерживают, потом начинается дождь, темнеет, грузовик попадает в ямки, подпрыгивает на кочках, переезжает через лужи, крепко застревает в грязи. Прицеп в темноте отчаялся дожидаться Грузовик. Глубокой ночью, когда Прицеп уже потерял надежду, Грузовик весь грязный (только фары сверкают!) приезжает за Прицепом и забирает вместе его вместе с Собакой домой – в гараж.

Концепция

Машинки – это одни из первых игрушек, которые осваивают маленькие дети. Выполнение действий машинками, как самостоятельными одушевленными героями, отождествление себя с ними – знакомы и понятны ребёнку. Частая смена деятельности, «экшн», понятный младенцу будут способствовать удержанию внимания маленького зрителя. Дидактическая «начинка» привлечёт родителей, которые принимают решение о выборе продукта.

Сюжетные стихи для экранизации

НЕВЕРОЯТНО ДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ПРО ТАКСУ

Когда купили мне щенка,
Он был размером с червяка,
Но за неделю он подрос
И стал, совсем как взрослый пёс!
Невероятно славный пёс!
Но мой щеночек рос и рос,
Не в высоту, не в ширину –
Он рос в длину-длину-длину.
Веду выгуливать щенка –
А он длиннее поводка!
Пошли наутро в магазин –
А пёс длинней, чем лимузин!
Выходим вечером гулять –
А мой щенок подрос опять,
И хвост на пятом этаже,
А нос на улице уже!
Невероятно длинный пёс!
А он всё рос, и рос и рос,
Не в высоту, не в ширину –
А исключительно в длину.
За годом год летят года –
Пёс не влезает в поезда,
Он перерос дороги все –
И автострады, и шоссе.
Возможно, будущей зимой
Он обогнёт и шар земной,
Свой хвост отыщет,
А потом
Он сам себе вильнёт хвостом!

ГОСТИНИЦА ДЛЯ ГУСЕНИЦ

На дереве ореховом
С раскидистой кроной
На *третьей справа* веточке,
Что к солнцу ближе всех,
Есть красочная вывеска
Под крышею зелёной:
ГОСТИНИЦА ДЛЯ ГУСЕНИЦ
«ЗОЛОТОЙ ОРЕХ».

Там коридоры дли-и-и-нные,
И дли-и-и-нные гостиные,
А спальни о-о-чень дли-и-и-нные –
Такой уютный дом!
Хозяюшка гостиницы
Сегодня именинница!
Сегодня именинница
В «Орехе золотом»!
Ах, что за угощение!
Ну, просто объедение:
Ореховые булочки,
Ореховый рулет,
Ореховые блинчики,
Ореховые пончики,
Ореховые ... стульчики,
Ореховый буфет!
И стол, и пол ореховый,
И потолок ореховый –
Всё поровну поделено
На двадцать пять частей.
Хрум-хрум! –
И нет гостиницы
У нашей именинницы,
Да только не обиделась
Хозяйка на гостей!
На дереве ореховом
С раскидистой кроной
На *пятой слева* веточке,
Заметная для всех,
Есть вывеска знакомая
Под крышею зелёной:
ГОСТИНИЦА ДЛЯ ГУСЕНИЦ
«ЗОЛОТОЙ ОРЕХ».

АНАСТАСИЯ СТРОКИНА

В 2007 окончила Литературный институт, семинар Т.Бек. Стихо-прозо-эссеетничает, переводит с английского, французского, датского, сербского. Участник форума молодых писателей в Липках, Переделкино, в британской программе Школа Поэзии Шеймуса Хини в 2012 году, участник программы Вслух на канале Культура. Печаталась в журналах Нева, Октябрь, Континент, Дети Ра, Стороны Света, Пролог и др. Работает в языковом образовательном центре преподавателем и старшим методистом

hibou-hibou@bk.ru

Кит плывет на север

Сценарий шестисерийного сказочного мультипликационного фильма.

Сказки могут восприниматься как единое целое, но могут быть представлены и по отдельности. «Кит плывет на север» – попытка в сказочной форме рассказать детям о далеком острове Беринг.

1 серия

Маленький зеленый мамору, рожденный стать хранителем острова, отправляется в большое путешествие по океану на Ките. Он окончил школу хранителей, и теперь пришло его время найти свой остров, а вместе с ним и обрести имя. У мамору есть подсказки – сны об острове, которые он увидит. Это не так просто – узнать из тысячи – свой. И если он не найдет его, то превратится в камень и будет лежать на морском дне. Мамору с нетерпением ждет первый сон, беспокоится, никак не может заснуть.

Обычно равнодушному Киту становится жалко мамору, он успокаивает его и говорит, что он «счастливый» Кит, что все его пассажиры нашли свои острова. Мамору засыпает и видит первый сон – Остров-и-его-братья.

Когда все острова в мире бродят по океану в поисках лучшего места, Остров-и-его-братья путешествует со стаей китов. Все уже остановились, и только «Остров-и-его-братья» продолжают путь. Тогда владыка неба и морей запрещает ему двигаться дальше за китами. Так «Остров-и-его-братья» замирает и оказывается на самом краю мира.

2 серия

Мамору радостно сообщает Киту о том, что он увидел сон, но потом снова начинает волноваться, ведь это только один сон, а островов – тысячи. Он переживает, что был плохим учеником, но Кит объясняет ему, что понять, каким учеником был, можно только когда он станет хранителем.

Наутро Кит говорит мамору, что считает его своим другом. Мамору рассказывает ему новый сон – «Про то, как спал Акиба».

Акиба – тюлень, и все его считают ленивым. Однажды он рассказывает сыну охотника про дом, который видел в своих мечтах. Отец мальчика находит этот дом и селится в нем. В другой раз Акиба рассказывает про город лососей и их золотоглазого вождя. Охотник и на этот раз силой узнает про тайный город, отправляется туда и ворует золотой глаз. Тогда Акиба говорит, что быть несчастью, что из Океана выйдет одноглазое чудовище, и все погибнут. Сын охотника находит дома украденный глаз, возвращает вождю лососей. Он вовсе не хочет обучаться охоте, он понял, что Акиба – не ленивый, что он просто мечтатель.

3 серия

Мамору и Кит видят тонущего Дикого Лесного Кота и спасают его. Он рассказывает, что поссорился со своим другом Мышем. Мамору и Кит отвозят Кота домой на остров, где он мирится со своим другом. В эту ночь мамору снится сон – «Как на Острове появился песец».

Три охотника поймали странную рыбу в голубой чешуе. В первую ночь кто-то съедает голову рыбы, во вторую ночь кто-то съедает рыбку середину, на третью ночь двое охотников ловят третьего, когда он пытается съесть хвост. Они злятся на него и бросают на пустынном острове. Там охотник закапывает в землю кости рыбы, и весной из них появляется его новый друг – голубой песец.

4 серия

Мамору и Кит плывут от острова к острову. Мамору снова начинает переживать. Он говорит Киту, что раньше боялся превратиться в камень, а теперь боится никогда не увидаться со своим островом. Новый сон приходит к нему.

На небе живут две Луны – Лазоревая и Желтая. Голубой песец влюбляется в Лазоревую Луну. Он строит волшебную арку и уговаривает Луну пройти через нее на землю. Они прячутся от Желтой Луны, которая запрещает сестре общаться с песцом. Все звезды против. Но, пройдя через Акру, Луна становится песцом и навсегда остается на земле. Арка Голубого песца до сих пор есть на Острове.

5 серия

Мамору видит, как гаснет звезда и говорит об этом Киту. Тот отвечает, что любовь сильнее законов, по которым гаснут звезды. Мамору снится сон «Гидгих и Ахсинун».

Черная Рыба влюбилась в рыбака Гидгиха. Она хочет убить его жену Ахсинун, но случайно убивает самого рыбака. Ахсинун отправляется в деревню мертвых на поиски мужа. У нее есть возможность вернуться в мир живых, но она отказывается от нее, потому что в деревне мертвых – ее муж и давно умершие дети. Теперь они снова вместе и счастливы. Черная рыба уходит на дно и больше никогда не появляется.

6 серия

Кит грустит. Они уже на самом севере, и их путешествие скоро закончится. Мамору спрашивает Кита, не одиноко ли ему в огромном Океане. Кит злится и отвечает, что он сам себе Кит и ему никто не нужен. Мамору снится сон про Великана.

Великану было одиноко на Острове и он позвал людей, помог им построить дома. Людей становилось все больше, и Великан начал мешать: слишком большой и громкий поселок. Однажды люди выгнали его. Тогда он решил жить с рыбами и отправился на дно Океана. Поначалу рыбы радовались, им было удобно жить с Великаном. Но потом он стал мешать и рыбам, и они прогнали его. Великан отправился на Арий остров – к птицам. Они построили на нем гнезда, но со временем он надоел им. Они заклевали Великана и он ушел.

Ему бы хотелось иметь много братьев и сестер, но он был совсем один и ему некуда было идти. Тогда он вырыл огромную яму и лег в нее. А летом тело Великана проросло грибами – большими, каких нигде больше нет на земле. И так их много – этих грибов – настоящая семья.

Мамору узнаёт свой Остров. Птица-совица приносит ему послание, в котором написано его имя. Кит и мамору прощаются, обещая при новой встрече рассказать друг другу много новых историй. Хранителя Острова ждет работа.

Кит доволен, что все закончилось хорошо. Из всех мамору, с кем он отправлялся в путешествие, этот оказался первым, кто узнал свой Остров и не превратился в камень. Теперь Кит по-настоящему – «счастливый».

АЛИНА СОКОЛОВА

Родилась в г. Томске. Окончила сценарный факультет ВГИКа. Работала на радио, сценаристом в анимационных и игровых телесериалах, редактором, помрежем и вторым режиссёром в документальных и художественных фильмах. Организовала клуб документального кино "Кукудук". Работала мастером электронно-механических кукол в театре "2+Ку". Писала пьесы для настольных кукольных театров. Лауреат «Маленькая премьера-2011»; шорт-лист «Евразия – 2012» с пьесой для детей «Великое географическое закрытие». Шорт-лист «Живое слово-2012» за пьесу «Лев-story».

sokolovali@gmail.com

ДВЕ ЛИЦЕВЫХ, ТРИ ИЗНАНОЧНЫХ (короткометражный анимационный фильм)

За окнами падает снег, а в квартире старушки Ариадны Стефановны тепло и уютно. Пристроившись в кресле возле немолодого уже торшера, Ариадна Стефановна вяжет. Спицы мелькают так быстро, что почти невидимы для глаза. Ариадна Стефановна на ходу сочиняет цветистые узоры: шерстяная нить в её умелых руках превращается в снежинки и скачущих оленей, по воротнику будущего свитера вьются побеги с фантастическими цветами, рукава венчает ажурная вязь.

Вдруг старушка боковым зрением замечает какое-то движение на подоконнике. Ей мерещится силуэт паука. Резко повернувшись, она пристально оглядывает каждый сантиметр, высматривая врага. Никого.

Не поверив безмолвию, Ариадна Стефановна откладывает вязание и поднимает один за другим цветочные горшки, чтоб убедиться, что мерзкое насекомое нигде не спряталось.

Паучок, вцепившись всеми восемью лапками за днище горшка, дрожит от страха, надеясь, что его не заметят.

И Ариадна Стефановна не замечает. Успокоившись, она снова берётся за вязание.

Паучок выползает на край подоконника. Как скалолаз, сбрасывает верёвку, спускается по ней и висит прямо над ухом Ариадны Стефановны, которая увлечённо стрекочет спицами. Вдруг спицы замирают, и одну из них старушка подносит к своим глазам. В блестящей, отполированной годами спице...

...отражается крохотный паучок.

Издав боевой вопль, старушка вскакивает, срывает с головы платок, повязывает им лицо на манер разбойников, хватая дихлофос и начинает беспорядочно разбрызгивать вокруг себя отраву, словно это освежитель воздуха.

Паучок стремительно взлетает по своей ниточке-паутинке вверх и усаживается на гардину.

Ариадна Стефановна, уверенная в победе и довольная собой, возвращается к вязанию, даже забыв снять с лица платок.

Паучок, сидя на гардине, тоже цепляет себе на морду крохотный платочек, смело спускается вниз по паутинной верёвке, висит над головой Ариадны Стефановны и с любопытством продолжает наблюдать за тем, что она делает.

Рассвирепев от такой наглости, Ариадна Стефановна хватая с тумбочки газету и мчится в погоню – с прытью семилетней девочки, но никак не семидесятилетней

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО

старушки. Паучок прыгает вниз – и она туда же. Паучок взбирается по шторе – она лезет на тумбочку, чтобы настигнуть его. Торшер валится на пол, но Ариадна Стефановна в пылу погони не обращает на это внимания.

Паучок делает последний бросок, надеясь укрыться за своей родной паутиной, которая незаметно пристроилась в потолочном углу.

Старушка теряет его из виду.

Паучок пытается отдышаться, не замечая, как медленно подползает тень газеты. В самый последний момент он запрокидывает голову и с ужасом видит смертельную опасность. Паучок зажмуривается и втягивает голову во все восемь плечей...

...как вдруг газета замирает.

Указательный палец старушки поправляет на носу сползшие от бега очки. Два огромных глаза, прищурившись, удивлённо смотрят...

...мимо паучка, на его паутину.

Вместо привычного радиально-кольцевого рисунка ниточки паутины сплетаются в до боли знакомый старушке узор. Побег с фантастическими цветами, ажурная вязь, олени и снежинки...

«Тут две лицевых, три изнаночных, - тычет пальцем Ариадна Стефановна. – А ты сделал четыре! Эх, молодо-зелено... Хочешь, научу?»

Паучок, всё ещё не веря в своё спасение, радостно кивает.

Теперь они сидят рядом. Ариадна Стефановна – в своём любимом кресле, а паучок – в малюсеньком кресле на тумбочке, тоже со спицами. Оба забыли обо всём на свете, но иногда Ариадна Стефановна, взглянув на вязание своего ученика, делает ему замечания. А он и рад.

НАТАЛИЯ СТЕПАНОВА

Наталья Степанова родилась в г. Томске. Окончила философский факультет и факультет психологии Томского госуниверситета. Работала сценаристом в телесериалах: «Таксистка», «Короли игры», детской передаче «Улица Сезам», анимационном сериале «Лунтик».

daseinnn@yandex.ru

ДЕТЕКТИВ ХОМС

анимационный сериал в соавторстве с Алиной Соколовой

Вдали от всех трасс, у подножья скалы, за которой открывается бескрайняя степь, растет старая сосна. Ее мощные корни крепко вцепились в тяжелые валуны. Если наклониться поближе, то можно заметить, что под корнем темнеет чья-то нора. А если взглядеться еще внимательнее, то видно дощечку со словами: "Детективное агентство Хомса". Ниже приколата записочка: "Звоните".

И действительно, рядом с норой висит маленький колокольчик, в который можно позвонить. А для крупных посетителей (бывают и такие) висит специальный большой колокол.

Здесь и живет герой нашей истории. В официальных справочниках и телефонных книгах его называют *Cricetulus Migratorius*, то есть Серый Хомячок, но наш герой обычно представляется просто: "Детектив Хомс".

Нора Хомса напоминает лабиринт - там так много проходов, тупичков и кладовок, что кажется - без специальной карты не разберешься. Однако, в хранилищах спрятаны

вовсе не зимние запасы, а вещдоки, ящики с картотекой, отпечатки лап преступников и дарственные фотографии благодарных клиентов.

Хомс провел к себе интернет-кабель, случайно наткнувшись на него под землей.

В начале каждой серии звонит дверной колокольчик, или в ящик опускается письмо, или крикает динамик электронной почты, оповещая о новом сообщении - значит, где-то случилась новая неприятность, то есть - очередная головоломка для нашего детектива.

Хомс не отказывается ни от каких, даже самых сложных и запутанных, дел.

В одной из серий к Хомсу обращается молодая чета леопардов, которые недоумевают, куда пропали пятна у их новорожденного малыша. Хомсу приходится строить самые хитроумные догадки, организовывать пост слежения и сличать следы, пока не выясняется, что леопардята всегда рождаются черными, и паника новоиспечённых родителей была напрасна.

В другой истории он разыскивает похитителя муравьиных личинок. Следы и неопровержимые доказательства приводят Хомса к коварному жуку-ломехузе, который, вырабатывая особые ферменты, оказывает на муравьев усыпляющее воздействие. А пока муравьи пребывают в забытьи, ломехуза безнаказанно поедает их личинки.

Однажды Хомсу приходится разгадывать таинственное послание пчел, которое они отстучали по крышке улья. Постепенно Хомс расшифровывает загадочную азбуку и выясняет, что пчелы таким образом передают информацию о местонахождении вкусных цветков...

Расследуя таинственную пропажу кирпичей для строительства спасательной станции, Хомсу и Выпсону приходится опуститься на дно реки в полном водолазном снаряжении. Там они и находят бедолагу-похитителя: кирпичи были проглочены по ошибке крокодилом. Его собратья всегда глотают камни, чтобы нырнуть поглубже. Сделав вовремя это открытие, наши детективы спасают не только строительный материал, но и бедного крокодила, который не рассчитал вес кирпичей и мог погибнуть, лёжа на самом дне.

Все истории основаны на реальных фактах из мира живой природы. В занимательной форме мы расскажем детям о закономерностях, которые кажутся почти чудесами. Вместе с любознательным Хомсом маленькие зрители разгадают удивительные загадки природы.

«Запятнанная репутация»

Фрагмент серии

ДОМ ЛЕОПАРДОВ.

На стенах висят портреты предков. В кроватке - малыш-леопарденоч. Мама-леопардиха, в красивой шали и в шляпке с пером, смахивает лапой слезу. Серьезный папа-леопард протирает платком очки.

Мама протягивает Выпсону фотографию, на которой изображены счастливые леопарды-родители. Они держат на руках малыша, а рядом стоит аист с узелочком, набитым плюшками.

МАМА-ЛЕОПАРД

Вот, полюбуйтесь!

ВЫПЬСОН

***МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ,
РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО***

О, прекрасно выглядите, и эти перышки у вас на шляпке такие чудные! Искусственные, я надеюсь?

Сам Выпсон прячет крылья за спину, опасливо отходит в сторону.

МАМА-ЛЕОПАРД

Это Аист обронил перышко, я и взяла на счастье. Хотя какое уж тут счастье! (срывает перо со шляпки и в сердцах бросает на пол) Ах!

Хомс кладет фотографию в чемоданчик с надписью «Вещественные доказательства». Затем наклоняется, поднимает брошенное перо и педантично кладет его туда же.

ПАПА-ЛЕОПАРД

Посмотрите – на снимке у малыша еще все пятна, ровно тридцать два.

МАМА-ЛЕОПАРД

Тридцать три, одно было маленькое, ты его не заметил!

ХОМС

А теперь?

МАМА-ЛЕОПАРД

А теперь всего двадцать девять! Это такое горе, такое горе!

ПАПА-ЛЕОПАРД

На мордочке пропали и еще на ушках.

ВЫПЬСОН

И из-за каких-то трех пятен вы так переживаете?

ПАПА-ЛЕОПАРД

Что вы, пятна для леопарда – это фамильная гордость, ими нельзя разбрасываться.

ХОМС

Задание ясно. Приступаем к поиску пятен.

Выпсон со скоростью реактивного самолета бежит по дому с лупой, заглядывает в каждый угол, залезает под диван и на шкаф. Решив, что мощности лупы недостаточно, он достает сначала бинокль, потом подзорную трубу, а потом вкатывает маленький телескоп. Ничего не обнаружив, он разводит руками.

За все это время Хомс успевает только неторопливо поставить свой чемоданчик, раскрыть его, достать оттуда пару перчаток, надеть их, вынуть из мусорного ведра скомканную этикетку, развернуть и прочитать.

ВЫПЬСОН

Никаких улик, Хомс! Что-то здесь нечисто...

ХОМС

(протягивая ему этикетку)

Напротив, *слишком* чисто.

На этикетке изображен улыбающийся енот-полоскун с тазиком в одной руке и стопкой чистого белья в другой. Надпись на этикетке гласит: «Полоскун и сыновья. Чистим всё!» На тележке рядом с ним виднеются многочисленные порошки и бутылки с отбеливателями.

МАМА-ЛЕОПАРД

(выглядывая из-за плеча Хомса)

Да, вчера приходил енот-полоскун со своей прачечной,
сами понимаете – ползунки, пеленки..

Хомс аккуратно складывает этикетку в чемоданчик «Вещественные доказательства»...

Продолжение следует.

ВИКТОР ЦАТРЯН

С 2002-го года – автор стихов и прозы, с 2008-го года – сценарист, режиссёр, с 2013-го – автор стихов для детей. Премия литературного конкурса "Активация слова" (2011) Участник фестивалей короткометражного кино. Победитель конкурса синопсисов и участник кинопроекта "Один день" (2012) Участник творческой лаборатории "Бэби Лаб" (2014) Печатался в журнале «Знамя», альманах «Севастополь», «Арт-бухта».

Tsatryan1@gmail.com

"История о старом Ди и пропавшем молоке"

мультфильм-шутка в стихах

«История о старом Ди и пропавшем молоке» - это весёлый и лиричный мультфильм о долговязом старике по имени Ди, который решил прогуляться в густом, как молоко, тумане, заблудился и плутал три дня.

Действие происходит в сельской местности: река, крупное село возле реки, развалины старинного замка на холме, несколько хуторов и домиков, разбросанных по округе. На одном из хуторов живёт одинокий долговязый старик по имени Ди, мизантроп. Нрав старика неусидчивый, беспокойный.

Проснувшись однажды ранним утром, старый Ди увидел за окном туман, настолько густой, что хоть черпай его стаканом и пей. Ди, недолго думая, залезает на окно, прыгает с него в "молоко" (то есть туман) и, захватив с собой кошку, исчезает в тумане (то есть "молоке").

В это время в селе и окрестностях происходят странные вещи. Кукарекают петухи. Ржут кони. В одном из домов неумолчно лает пудель, к которому вскоре присоединяется сын пуделевых хозяек. А само село - горит. Его стараются потушить - но безуспешно.

Три дня лежит туман, три дня горит село, орут животные, а старый Ди все три дня бродит в густом "молоке". Он заблудился. Если раньше он радовался тому, что исчез и не слышит людей, не видит "ни кожи", то теперь мечтает о возвращении.

Заканчивается всё тем, что солнце появляется яркое, как лимон, брызгает своим соком - и туман-молоко пропадает.

ИСТОРИЯ О СТАРОМ ДИ И ПРОПАВШЕМ МОЛОКЕ

Старый Ди проснулся рано
(петухи кричали "Ко"),
старый Ди шагнул с дивана -
и увидел молоко.

Старый Ди решил: Пора бы,
невзирая на ухабы,
окунуться глубоко
без оглядки
в молоко.

Старый Ди открыл окошко,
встал ногами на окно.
Под окном сидела Кношка,
петухи кричали "Кно".

Старый Ди сказал: Пора бы
через терни и ухабы
окрылённо и легко
погрузиться
в молоко.

Старый Ди вздохнул всей грудью
свежесть утреннего дня.
У соседок лаял пудель,
ржала лошадь у меня.

Старый Ди воскликнул: Боже,
как прекрасно это всё же,
что ни здесь, ни вдалеке
ни одной не видно кожи
в непроглядном молоке!

Старый Ди от счастья крикнул,
от волнения вздохнул.
У соседок сын затывчал,
кто-то крикнул: Караул!

Вдалеке село горело.
Старый Ди отважно, смело,
окрылённо и легко
прыгнул -
прыгнул в молоко.

Так однажды ранним утром
(петухи кричали "Ке")
старый Ди покинул хутор,
оказавшись в молоке.

Старый Ди свежо и смело
молоком дышал три дня.
Вдалеке село горело.
Ржали кони у меня.

У развалин старой башни
мой гнездится старый дом.
Мне отсюда видно пашни,
и село, и речку в нём.

И скажу я вам открыто:
наша местность знаменита
(и село, и речка в нём)
белоснежным молоком.

Если утром, ранним утром
петухи воскликнут "Ку",
не ходите, не бродите
по густому молоку.

Пусть в нём дышится привольно,
и свежо, и широко -
но туманно, и коварно,
и бездонно
молоко.

Старый Ди, бедняга длинный,
заблудился в молоке
и по пашням-по равнинам
бегал с Кношкой в руке.

Старый Ди заплакал: Боже,
как нелепо это всё же,
с кошкой Кношкой, налегке,
ни одной не видя кожи,
бегать в этом молоке!

Так текли три белых ночи,
три молочныхплыли дня.
Тявкал пудель громко очень.
Кони ржали у меня.

А потом над домом сонным
солнце брызнуло лимоном.
Петухи сказали "Ко".
И пропало
молоко.

"Аука, Юка и рыбий хвост"
приключенческий мультфильм в стихах

"Аука, Юка и рыбий хвост" - это мультфильм о двух резвых сёстрах. На тыкве они отправились в плаванье по океану, подружились с птицами, победили акулу и, оторвав хвост щуке, вернулись домой.

Весна. Действие начинается в городском парке, где по пруду плавают скучающие утки. Сюда приходят две сестры, Аука и Юка. Они громоздятся на исполинскую тыкву и отправляются в плаванье.

В тот миг, когда Аука и Юка отчаливают от берега, пруд превращается в шумный океан. Утки начинают весело вопить и кружиться над сестрами.

Отплыв на тыкве от берега, Аука и Юка решают порыбачить. Они достают музыкальные инструменты. Барабанят и дудят. Уткам музыка нравится, и они принимаются ловить для девочек рыбу и сваливать улов на борт тыквы. Мелодия привлекает и других птиц - чаек, гусей, пеликанов, даже орла-великана, - которые тоже ловят для сестёр рыбу.

Вскоре тыква оказывается заваленной рыбой, девочки благодарят пернатых помощников и угощают всех. Птицы и девочки веселятся.

Появляется акула. Она направляется прямо к Ауке и Юке. Но девочки, ни на минуту не испугавшись, прогоняют акулу: "Аука визжит для неё громко-звонко, а Юка бросает ей колкости в рот". Акула обижается, плачет и уплывает.

Девочки пляшут-веселятся. Тыква резво скользит по волнам под парусом. Но вдруг до них доносится с далёких берегов мамин зов. Мама просит их вернуться и показать улов. Девочки обнаруживают, что вся рыба съедена щукой, которая ещё не успела отплыть.

Юка хватает щуку за хвост, Аука принимает её самоотверженно лупить. Девочки отрывают щуке хвост и, довольные собой, возвращаются на берег.

АУКА, ЮКА И РЫБИЙ ХВОСТ

Весенним днём днём
на тыкве вдвоём
поплыли Аука и Юка.

Весенним днём днём
наш пруд-водоём
на радость всем крякам и уткам
покинула серая скука.

Наш пруд превратился в большой океан,
шумел и качался волнами.
И тыква бежала по быстрым волнам,
по милым волнам, по игривым волнам,
как солнце бежит над слонами.

Рыбачить пора.
Аука с сестрой,
с отважной малышкой Юкой,
достали ура
кларнет и гобой, там-там и трам-бой, трамбончик с трубой
и песню запели уткам.

Кря! Утки помчались по быстрым волнам,
по белым волнам, по искристым волнам,
за ними все чайки, гусь, гусь, пеликан,
ещё пеликан и ещё пеликан,
ещё пеликан и орел-великан -
и рыбу ловили, бросали в карман,
к девчонкам в карман, в полный рыбий карман! -
вмиг тыква наполнилась рыбой тут, там,
тут-тут и там-там, сям-сям и там-там.
И Юка с Аукой сказали:
"Карам! Тарам! Барабам! Спасибо всем вам,
и уткам, и гусям, всем чайкам, орлам,
тебе, пеликан, и тебе, пеликан!"
И рыбу Аука и Юка друзьям
раздали друзьям, умным, добрым друзьям,
всем нам и всем вам.
Играй барабан, резвитесь...

Нет, стойте.
Глядите:
акула плывёт.
К Ауке плывёт,
к Юке, к Юке плывёт.
А тыква по морю бежит всё вперёд
и только вперёд,
прямо, прямо вперёд -
в акулий зубастый разинутый рот.
Что делать, что делать?
Сестриц кто спасёт?

Не бойся, мальчишка!
Не бойся, девчонка!
Акула какая-то нас не сгрызёт!
Аука визжит для неё громко-звонко,
а Юка бросает ей колкости в рот.

Сбежала акула,
бедняжка акула.

Бедняжка акула!
Плывёт и ревёт.

Аука ликует, и Юка ликует,
их тыква танцует:
ура нам, ура!
Победа, победа над морем бушует!
С сестрой победила акулу сестра!

Но праздник проплыл.
Возвращаться пора.

Тшшш! Слушайте: с дальних лугов-берегов
летит над морями мамин зов:

"Аука и Юка! Аука и Юка!
Скорей покажите же мне свой улов!"

Ой!
Мама!
Зовёт нас!
Зовёт нас ой мама!
Ой, быстро, Аука!
Ой, Юка, быстрее!
Ой, тыква, к лугам-берегам мчись упрямо!
Ой, сколько же, сколько у нас окуней?
Четырестать? Тринцать? Стосорокседьмей?

Но тыква безрыбна.
Хитрая щука
съела все сорок пятьсот окуней.
"Ну берегись же!" - промолвила Юка
и щуку схватила за хвост посильней.

Лупит Аука бедную щуку,
щуку таскает Юка за хвост.
Щуку Аука,
щуку Юка
лупили-таскали -
и вырвали хвост.

Щука сбежала, а мама спросила:
"Девочки, что за верёвка у вас?"
Сестрицы зевнули и шлёпнули мило:
"Ох, мамочка-мама, а мы и забыли,
что ты на рыбалке была в первый раз!"

РЕЗЕРВ (вольнослушатели)

СТАНИСЛАВ ВОСТОКОВ

Первые стихи напечатал в 1998 г. Сотрудничал с журналами: «Мурзилка», «Простоквашино», «Кукумбер», «Юный Натуралист», газетами «Пионерская правда» и «Жили-были». С 2002 года в творческом объединении «Черная курица» при фонде Ролана Быкова. С 2003-го года работает писателем. Книги: Московский зоопарк. Записки служителя. М., 2004, Ветер делают деревья. М., 2006, Остров, одетый в джерси. М., 2007, Чёрный Алекс — няня специального назначения. М., 2008. Стражи беспорядка. М., 2009. Президент и его министры. М., 2010, Зимняя дверь. М., 2011, Рябиновое солнце. М., 2013, Фрося Коровина. М., 2014 и др.

dvigg@mail.ru

Лось

Сценарий короткометражного мультфильма по одноименному рассказу

Летняя ночь. Лес на окраине деревни. Из леса выходит лось. Проходит по улице, сворачивает в заросший крапивой переулочок, попадает во двор дома. Пьёт воду из бочки для полива, пробует на вкус висящее на верёвке бельё. Лижет стоящую у крыльца лопату. Боком засовывает голову в открытое окно кухни, где висят занавески, и ест кашу

со стола. Потом принимается за буханку хлеба. Случайно задевает рогом чайник. Тот падает. Лось пугается, дергает головой. Рога не пускают.

Утро. Анна Петровна, седая старушка в старом платье и тапочках, зевая, выходит на кухню. Увидев лося в окне, хватается скалку и замахивается. Лось испуганно жмурится. Анна Петровна опускает скалку, по скрипучим ступенькам выбегает во двор и кричит через забор:

- Митрич! Митрич!

Из окна соседского дома слышится сонный голос:

- А?

- Иди быстрее ко мне! У меня в окне лось застрял!

- Ты что? Какой лось?

- Рогатый! Башку сунул на кухню, а вылезти не может!

Митрич, бородатый старик в штанах, сапогах и майке, подходит к стоящему у дома лосю. Удивлённо чешет лысоватую голову.

- Ну и ну! Как же его отсюда вынимать?

- Уж не знаю как. А только вынь мне его, Митрич! Что ж мне – всю жизнь с этим лосём жить?

По скрипучим ступенькам Митрич заходит на кухню и осматривает голову лося.

- А может, пусть живёт? Смотри, какие рога! Будешь на них бельё вешать мокрое или полотенца!

Для примера берёт со стола полотенце и вешает на рог лося. Тот, скосив глаза, смотрит на полотенце.

- Глупости говоришь!

Анна Петровна срывает полотенце и кидает на стол.

- Вынимай лося!

Митрич вздыхает.

- Ладно, попробуем!

Берёт пилу и пилит оконную перекладину. Опилки сыплются на лося. Он недовольно дёргает ушами, и чихает.

Потом Митрич перепиливает перекладину снизу и выталкивает лося наружу. При этом лось срывает голубую занавеску, повисшую на роге.

- Слышь, Митрич, занавеску то сыми с него! Чем я окно занавешивать буду?

Митрич выходит во двор, осторожно идёт к лосю, стараясь подманить.

- Гули-гули! Кис-кис-кис!

Лось выбегает со двора. Анна Петровна бросается следом.

- Стой! Занавеску отдай!

Лось быстро скрывается в конце переулка. За воротами Анна Петровна останавливается и огорчённо возвращается в дом по скрипучим ступенькам.

На кухне Митрич прибывает назад перекладину.

- Занавеска это ничего! – говорит он. – Вот зашёл бы ко мне, всю клубнику сожрал бы!

Прибив перекладину, Митрич поднимает уроненный лосём чайник и ставит на плиту.

Зимний день. Заснеженная опушка леса. На опушку выходит лось. На ветке сидит ворона. Увидев лося, слетает с ветки. С дерева падает снег. Лось поворачивает на шум морду, становится видна голубая занавеска на роге. Лось откусывает ветку берёзы, поворачивается к зрителям хвостом и скрывается в лесу, унося висящую на роге занавеску.

ТАТЬЯНА БОБРЕЦОВА (МАРТА СЛАВИНА)

Пишет прозу для детей. Живет в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «Филология». Работает ответственным редактором в ЗАО ТИД «Амфора». Участница Семинара детских писателей (2011-2014), Форумов молодых писателей РФ, стран СНГ и зарубежья (2011-2014), ежегодного литературного фестиваля «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа» (2009 – 2012). Пишет статьи о книгах начала XXI века, стихи для детей. В 2012 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Публиковалась с детскими стихами в журналах «Кукумбер», «Чиж и Еж», «Желтая гусеница», газете «Детский сад со всех сторон»; с критическими статьями – в журналах «Нева», «Питерbook», «Переплет».

tafrol@mail.ru

Тонкие крылья, или Три желания бабочки
Полнометражный анимационный фильм

Локации: 1. тропический лес; 2. город, городские улицы и квартиры; 2а. сад живых бабочек, 2б. театр; 3. небо, 3а. заоблачный дом верховного шамана.

Маленькая бабочка сидит на лиане и рыдает о том, что она толстая гусеница. На джипе мимо едут два путешественника-европейца, ученые. «Какая красавица!» - говорит один. «Морфо Ретинор, семейство Морфиды», - уточняет другой. Бабочка недоверчиво себя оглядывает. Проходящий мимо индеец ловит ее (она в ужасе – это конец!), но индеец просто шепчет ей: «Хочу новый вигвам!» - и сажает обратно. Бабочка в недоумении. Пробует подняться в воздух, неумело летит за индейцем. Возле его старого вигвама опускается на землю, начинает строительство нового: притаскивает в лапках травинку... Другие бабочки, притаившись в траве, хохочут. Объясняют ей, что все они – бабочки-морфиды – служат почтальонами: доставляют нащёптанные им от людей желания в заоблачный дом шамана Вихо.

Молодая бабочка Морфида радостно принимается исполнять людские желания. Чего ей только не шепчут! (Слово – дело: нащёптанные желания индейцев сразу превращаются в крошечные свёртки-письма. Бабочки относят их шаману Вихо на своих крыльях.) Подростая Морфида [далее – М.] всем хочет помочь, но у нее ничего не получается. Однажды взваливает на еще не окрепшие крылья слишком много желаний – и рассыпает их. Среди людей забавная путаница: каждый начинает желать того, чего на самом деле не хотел. В другой раз М. сама переписывает желания. Думает, что она лучше знает, что каждому по-настоящему нужно. Шаман Вихо разгневан: М. нарушает законы его мира. Если она так любит людей, пусть познакомится с ними поближе – поживет в городском мире, который организован людьми. А заодно, прежде чем исполнять желания других, пусть научится сама желать и быть счастливой.

Шаман ставит условие: если М. соберет хотя бы три слезинки от тех людей, кому она действительно помогла и кому жалко теперь с ней расстаться, ее ждет прощальный подарок. М. приносит три слезинки и получает из них ожерелье. Чтобы загадать желание, ей нужно будет сорвать одну бусинку. Но тратить желания следует осторожно, а само ожерелье никогда нельзя снимать...

М. снова вылупляется из кокона – теперь в саду живых бабочек, куда жители большого хмурого города на досуге приходят погреться и полюбоваться привезенными тропическими диковинками. Местные бабочки смеются над ее рассказом о прежней жизни, о помощи людям. Убеждены, что они, такие красавицы, рождаются лишь для того, чтобы ими все любовались. Презрительно и плохо отзываются о людях

(«Уродливые, бескрылые - не то что мы!»), рассказывают ужасное («Люди убивают нас и вешают на стены вместо картин... Или покупают живьем, и тогда в их квартирах нас убивают Страшные Сквозняки...») М. не верит, в свою очередь презирает бабочек.

В новой реальности М. грустно: потолок вместо неба, кислые апельсины – и, главное, совсем нечего делать, не для кого исполнять желания. Спрашивает себя: «А чего *я* хочу?» Не знает ответа. Решает, что вместо кислых апельсинов хочет привычного нектара голубой агавы, и уже отрывает первую бусинку-желание... Тут в зал с бабочками вбегает очаровательная маленькая девочка. Опытные бабочки прячутся кто куда, а М. летит к девочке, гладит крылышками ее волосы, ждет нашептанного желания. Ребенок хватает бабочку за крыло, как игрушку, трясет и пытается его оторвать. «Да брось ты ее, она уже дохлая», - советуют подошедшие родители.

Бабочки в саду вскладчину собирают М. пыльцу со своих крыльев. («Ты самая красивая из нас - слишком красивая, чтобы погибнуть!») Она спасена, смущена поведением людей и помощью бабочек.

Смотритель сада приводит Влюбленного, который пришел купить живую бабочку в подарок своей девушке. Влюбленный выбирает одну из ярких бабочек: «Вот эту!» Смотритель ловит ее, бабочка мечется в сачке («Нет! Нет! Там Сквозняки, там смерть... Не хочу!») В благодарность к своим спасительницам М. решает впервые исполнить желание не человека, но бабочки, пусть и ценой собственной жизни. Вылетает из укрытия, порхает вокруг Влюбленного: «Выбери меня!!!»

М. в квартире Влюбленного, внутри тесной подарочной коробки, в темноте. Вспоминает любимый лес, куда уже не вернется. Вокруг мелькают разноцветные огоньки – нереализованные желания разных людей, которые она уже не исполнит. Впервые у нее самой появляется настоящее собственное желание: «Хочу быть свободной!» Крышка коробки открывается, бабочка вылетает – из коробки и в открытую форточку. Притаившись снаружи за окном, видит отчаяние Влюбленного, обнаружившего пропажу, и его нежность и радость, когда в комнату входит возлюбленная. Готова уже пожертвовать для него вторую бусинку-желание и заменить подарок, как вдруг в комнате мелькает тень шамана Вихо – и в коробке оказывается драгоценная брошка-бабочка. Вторая бусинка-желание остается нетронутой, но М. уже не сомневается, как ее потратить: «Хочу полюбить...»

Бабочка просыпается в городской квартире в облике красивой девушки (сохраняет способность по своей воле иногда обращаться в бабочку). Попадая в череду забавных, а порой и опасных, ситуаций, осваивает человеческий быт: учится пользоваться транспортом, делать покупки, готовить еду. Видит афишу с изображением Танцора, влюбляется в него. В конце каждого выступления красавица-незнакомка дарит Танцору цветок голубой агавы, но тут же исчезает. Ночью Танцор слышит шепот теплолюбивых цветов в вазе: «Холодно, как нам холодно в хрустале...» От цветов узнает историю М. и то, как ее найти. Теперь они вместе. Когда заболевает артистка из театра Танцора, М. заменяет ее. Раскрывается талант М. – танцевать. Несколько эпизодов балетных интриг не мешают ей успешно выступать, но у Танцора дела все хуже – нет вдохновения, новый номер не получается. М. любит его, он любит только танец. Завидует легкости ее успеха, вынуждает М. в доказательство ее любви отдать ему ее танцевальный дар.

На торжественном приеме в честь новой премьеры Танцора он принимает поздравления в кругу поклонниц, забывает М. Многие приглашают ее танцевать, и когда она, не выдержав, соглашается, все видят, какой она стала вдруг неуклюжей. «И что это за простое дешевое украшение у нее на шее!..» Обиженная и пристыженная, М. нарушает запрет шамана – снимает ожерелье. Оно тает в воздухе, а с ним и возможность третьего желания.

В отчаянии М. обращается в бабочку, вылетает из зала, летит куда глаза глядят. В окне одного из домов видит Ученого. Он потрясенно шепчет: «Морфо Ретинор...», впускает ее, заботится о ней. М. чувствует благодарность и любовь, но боится, что нужна ему только как редкий экземпляр бабочки. Не показывается ему в человеческом облике. Когда Ученый застаёт ее так случайно, тоже влюбляется. Кроме науки, благодаря М. ему открывается и мир волшебства. М. понимает, что ее второе желание исполнилось, только не сразу. Выходит замуж за Ученого. На свадьбе гости недоумевают, почему грустная невеста не танцует.

Герои любят друг друга, но М. по-прежнему несчастлива. Приближается зима, и скоро ей будет не выжить в городе. По настоянию мужа они вдвоем отправляются в «вертикальное путешествие» - в заоблачный дом шамана Вихо, просить его исполнить для М. неиспользованное третье желание. В пути переживают испытания: падают в воздушную яму, теряются в тумане, попадают под власть чар радуги и на время забывают, куда и зачем идут...

Шаман соглашается исполнить третье желание. М. важно не ошибиться: чего она в самом деле хочет, что сделает ее счастливой. М. перебирает: хочу помогать людям... вернуться в родной лес... не бояться холода, чтобы остаться вместе с Ученым... Видит кружащихся за окном бабочек, вспоминает себя на сцене – и твердо говорит: «Хочу танцевать». Ученый закрывает лицо руками, шаман улыбается.

По дороге обратно танец М. очаровывает Снежную Тучу, которая первый раз за вечность перестает хмуриться. В награду М. достается волшебная живая шуба из снежинок на солнечной подкладке – городская зима для бабочки больше не страшна.

М. успешно выступает, ей аплодируют огромные залы. Она открывает танцевальную школу – так сбывается и желание помогать.

В финале – на ступеньках школы плачет красивая девочка; жалуется М.: «Мама, меня обозвали “толстой гусеницей”...» М. улыбается, шепчет «Морфо Ретинор...» Берет девочку за руку, вместе они уходят.

Мармеладкин и компания *Анимационный сериал*

Герман Мармеладкин – умный и веселый домовый, живет в офисе большого издательства. Он даже не домовый, а *офисный*: «домовые» - понятие устаревшее, а теперь в офисах – офисные, в музеях – музейные, в квартирах – квартирные... (Краткое объяснение дает голос за кадром). Вместе с Мармеладкиным в издательстве живет грустная рыба, которая знает пять языков (но общаться ни с кем не может, потому и грустная), и романтик Томик Стихов – худенький том на ножках, в разговоре к месту и не к месту сыплет цитатами. Отрицательные персонажи – вредный директор издательства Синописис Фолиантов и страшное молОКО, которое каждую ночь загорается за окном (вывеска магазина «Молоко», где горят только последние буквы).

В основе каждой истории (сери) – житейская проблема, которую Мармеладкин либо помогает решить (напр., с риском для жизни и невероятными приключениями добывает для засидевшегося за работой сонного сотрудника две ложки кофе, который, как назло, в тот вечер на офисной кухне закончился), либо сам же и создает (ночь напролет читает интересную рукопись, а потом забывает, куда ее положил, а книжку уже срочно ждут в магазинах).

Значительная часть серий посвящена отношениям Мармеладкина с его невестой, а потом и женой, Лизой Петровной. Она – *музейная*, живет в старом не действующем камине во дворце. Один из конфликтов – в том, что вместе им жить негде: оба не хотят бросать работу; Мармеладкин панически боится привидений (а они, как известно,

встречаются в любом уважающем себя музее, потому что музей – это прошлое), Лиза же чихает от книжной пыли. Нежная барышня Лиза не любит и не умеет готовить, а худенький Мармеладкин много калорий тратит на размышления и всегда голоден. Несовпадение интересов и ожиданий (но при этом и желание быть вместе и всегда счастливый финал) создают и драматизм, и комизм ситуаций.

Еще один блок сюжетов – то, как герои налаживают свой быт и общаются с окружающими предметами. Мармеладкин часто дарит Лизе цветы, но она предпочитает нежные лизиантусы, которые в хрустальной вазе и в прохладной воде сразу простужаются, а потом всю ночь чихают и не дают спать. Зонт Зигфрид под дождем расправляет крылья, представляет себя птицей и норовит унести хозяев в дальние дали, а в хорошую погоду грустит – и приходится специально поливать его водой, чтобы он чувствовал себя нужным.

Лучшие друзья Мармеладкина и Лизы – *усадебный* Демидов и *садовый* Пуся Яблочный. Иногда они выбирают к друзьям в гости и находят там себе приключения: помогают укротить ожившего каменного льва, спасают от расстрела дождевую тучу (ее прогнали за город, чтобы дождь не испортил праздник на главной площади), ищут жилище капризной гусенице, которая хочет жить не в яблоке, как все ее нормальные родственники, а исключительно в ананасе...

В любой ситуации Мармеладкины сохраняют любовь друг к другу и юмор, ищут нестандартные решения для повседневных задач, берегут старых друзей и с удовольствием заводят новых.

АЛЕКСАНДРА ГОНЧАРОВА

Пишет прозу и пьесы. Живет в пос. Буинске Ибресинского района Чувашии. Окончила Литературный институт им. М. Горького. Работает библиотекарем. Писала сценарии для вечеров еще учась в школе, затем - короткие пьески для подростков. В 2013 г. – пьеса для подростков «Самая новая пьеса» вошла в шорт-лист драматургического конкурса «Евразия» в номинации «Детская пьеса». Участница Форумов молодых писателей РФ, стран СНГ и зарубежья (2011, 2013). Публиковалась в журнале «Мы». Издана в составе сборника «Новые писатели» ФСЭИП.

alexa2182@mail.ru

Как растет картошка

Маленькая девочка Маша на кухне помогает папе: моет картошку, которую потом папа чистит длинными затейливыми кружевами. Маша надевает красивые очистки на шею, руки, а папа объясняет, что глазки от картошки выбрасывать не надо, они потом их посадят, из них вырастит много вот таких же больших картофелин. Маша смотрит на глазки с удивлением и любопытством, ей интересно, как же из такого маленького кусочка может вырастить что-то очень большое. Мама рассказывает, сколько интересных блюд можно приготовить из картошки, и вместо очищенной сырой картошки в чашке как по волшебству, сменяя друг друга, появляются называемой мамой блюда.

Весна. В огороде все цветет. Папа наточил лопату и копает землю. Маша помогает ему, дергает сорняки. Те упираются, изо всех сил хотят остаться в земле. Маше жалко их, но папа объясняет, что если их оставить, то они заглушат картошку и не дадут ей расти. У картошки врагов много, и нужно с самого начала помогать ей. Поэтому Маша продолжает дергать сорняки. Когда ей удастся выдернуть сорняк полностью, тот

театрально закатывает глаза и умирает, если же корень остается, то он с коварной усмешкой уходит под землю.

Пробороновав землю, папа копает лунки. Маша идет вслед за ним, кидает в лунки удобрение. Картошки для посадки встревожены, они ворчат, что еще слишком холодно, земля не прогрелась, заморозки еще вернутся, а если сильный мороз ударит, то они не выживут. Но когда Маша кладет их в лунку, они, увидев удобрение, успокаиваются и велют их засыпать осторожнее. Удобрение для картошки – питательная еда, которая помогает им быстро расти и не мерзнуть.

Начало лета. За участком с картошкой через бинокль наблюдают колорадские жуки. Как только показываются всходы, главный колорадский жук дает сигнал идти в наступление. По виду эти жуки – сушие иностранцы, и разговаривают меж собой с жутким акцентом. Целая армия нападает на беззащитную картошку. Морковка их не боится, но остановить их не может. Помидоры сами трясутся от страха, колорадские жуки едят и их.

Кажется, что картошка обречена на полное уничтожение, сотни жуков и личинок повисли на их листьях, но тут появляется Маша с ведерком, в котором плещется вода. Она вступает в битву с жуками, отдирает их от листьев и бросает в ведро, где они плавают и дерутся за место на случайно попавших туда листиках.

Некоторые жуки, видя приближение девочки, притворяются мертвыми, падают с кустов, зарываются в землю, чтобы потом, после того как она пройдет, снова вылезти и наброситься на картошку. Вдобавок появляются и усиленно растут сорняки

Маша устает, но не может бросить картошку в беде. Она полет сорняки, собирает жуков изо дня в день. Кажется, еще чуть-чуть, и она сдастся, но постепенно жуков с сорняками становится все меньше и меньше.

Картошка вырастает чуть ли не ростом с саму девочку, цветет и бросает на ее волосы гроздь цветков. Маша ощупывает себе голову, смотрит на свое отражение в воде. Папа рассказывает, что давным-давно придворные дамы, собираясь на бал, украшали свои прически цветками картофеля. Вода идет волнами, брызгается на Машу, и та оказывается на королевском балу. На ней платье из полевых цветов, а на голове корона из цветков картофеля. Оркестр из овощей играет красивую музыку, Маша кружится в танце, сначала на балу, а потом на лугу, что находится рядом с их огородом.

Наступает осень. Картошка желтеет и увядает. Последний колорадский жук с отвращением выплевывает сморщенный листок и покидает картофельное поле. Улетают птицы. Одна из морковок машет им вслед и голосит песню: «Ой, мне бы в небо, вслед за туманами...», но другие морковки шикают на нее, и она замолкает.

Маша перестает кружиться. С грустью оглядывает огород.

Папа точит лопату. Пора собирать урожай. Он подкапывает первый куст, и из земли показываются здоровые гладкие картофелины! Большие, маленькие! Есть кусты, где картошка круглая и желтая, а есть, где розовая и овальная! Есть даже сиреневые! Снова звучит музыка бала, картошки крутятся, папа и Маша танцуют. Появляется мама и превращает картошку во вкусные блюда.

Напоследок, уже в подполе, куда сложили всю собранную картошку, Маша объясняет зеленой картошке, что та лежит отдельно, потому что ее есть нельзя. Зато такая картошка хороша для посадки, на следующий год ее посадят, и из нее вырастит много-много разной картошки. Маша закрывает ящик мешком, поднимает из погреба на кухню, моет руки, бежит к столу, где ее ждет много вкусных блюд.

МИХАИЛ ЛЕРОЕВ

Пишет прозу, пьесы и сценарии для детей. Живет в Новосибирске. Окончил Новосибирское театральное училище и Институт филологии, массовой информации и психологии Новосибирского Государственного педагогического университета. В настоящее время – студент литературного института им. М.Горького (семинар детской литературы А.П.Торопцева). Работает сценаристом в сфере организации событий и ТВ. Участник различных литературных семинаров для детских писателей с 2009 года. Премии: «Золотое перо Руси»-2009 (дипломант), «Белый Мамонт»-2010 (лауреат), «Детское время»-2011 (шорт-лист). На ТВ в Новосибирске регулярно идут передачи с его героями. Публикуется в журналах «Мурзилка», «Костёр», «Миша», «Кукумбер», «Читайка», «Литературный детский мир» (Украина), «Ангелятко» (Украина), «Чилли», «Дети» (Новосибирск) в альманахах, сборниках и газетах. Автор книги «Эта книжка про Ляльку и Гришку» (Новосибирск, 2012).

michaelleroev@yandex.ru

«КЛОУНСИТИ»

Анимационный сериал

Хронометраж: 7 минут, количество серий: 50 +, жанр: приключения, юмор, возрастная аудитория: 5-8 лет

Этот город мало чем отличается от нашего. Разве что населяет его племя маленьких весёлых клоунов. Здесь клоун – не профессия, а что-то вроде «национальности». Клоунами не становятся, а рождаются. И даже взрослые клоуны ведут себя - ну совсем как маленькие дети. Им свойственно неотъемлемое чувство юмора, неисчерпаемая фантазия и оптимизм. А ещё – прирождённая способность попадать в приключения. Мир клоун-сити яркий и красочный, наполнен всей палитрой цветов и оттенков. Самые обычные вещи в нём так непринуждённо соседствуют с чудесами, что в возможности их сомневаться не приходится. Они существуют как данность, как что-то само собой разумеющееся. И потому ситуации, в которые попадают наши клоуны – кажутся списанными с нашего реального мира, разве что чуточку приукрашенными, облечёнными в привычные для детской фантазии «одежды».

Главные герои:

Шифрус – глава семейства. Обладает авторитетом взрослого, иногда строгий, чаще справедливый, добрый по настроению. Часто уезжает на гастроли со своей женой Мамуазель.

Мамуазель – мама главных героев, жена Шифруса, клоун в тридцать пятом поколении. У неё имеется большое количество семейных раритетов – от пудреницы и украшений до родовой кулинарной книги. А в прихожей её дома можно наблюдать галерею семейных портретов – предков Мамуазель. Некоторые портреты ночами оживают.

Шляпус – старший из клоунов-детей. Он осознаёт свою ответственность как старшего, но только как факт – или когда нужно об этом громко заявить младшим, чтобы поставить их на место. На самом же деле и он никогда не пропускает случая подурачиться. Возможно, ходит в огромных роговых клоунских очках.

Капля – младшая сестра Шляпуса. Плакса и вредина. Может быть как «правильной девочкой», так и «чертёнком в юбке». Любит, когда её хвалят. Иногда пытается воспитывать младшего брата-Брякуса. Но для того, чтобы вовлечься в какую-то игру или приключение, сама заводится с пол-оборота. Страдает звёздной болезнью. Мечтает «выступить в телевизоре».

Брякус – младший ребёнок в клоунском семействе. По этой причине его часто не воспринимают всерьёз. (Например, не верят его рассказу о том, что в дом проникают грабители). Но иногда он совершает героические поступки, на которые даже старшие не всегда способны. Любимчик бабушки Були и других старших клоунов.

Буля – неугомонная бабушка, темпераментом и повадками мало чем отличается от своих внуков, а иногда оставляет их далеко позади. Творческая личность. Бесконечно находчивая, временами рассеянная, в чём-то экстравагантная. Любимое увлечение: баловаться и придумывать разные чудаковаления. При случае не постесняется свалить всё на своих внуков или соседскую кошку Петьку.

Мотя – сестра Шифруса, тётя главных героев, без конца меняет шляпки, сумочки, носы и причёски. (С именем здесь – осознанная игра, и когда тётушка заявляется в гости, дети могут кричать «Ура, Тётя Мотя приехала!»)

Ляпус-Тяпус – двоюродный брат Шляпуса, Капли и Брякуса, приезжает в Клоунсити в одной из серий и становится частым виновником разного рода приключений. Его родители, отправившись в кругосветное гастрольное турне, «сваливают» озорного Ляпуса на клоунситинских родственников. Ляпус-Тяпус часто подталкивает Брякуса и Каплю к проделкам. Там, где относительно благовоспитанные Б. и К. остановились бы, Ляпус даёт отмашку «Можно!» Часто случается так, что сам остаётся потом не при делах.

Заклёпка и Типтончик – друзья Капли и Брякуса, живут в соседнем доме. В сюжете появляются вместе и по-отдельности, приходят в гости или играют в песочнице. Иногда становятся главными героями той или иной серии, но чаще всего – персонажи второстепенные.

Вредина – невоспитанная девочка-клоун, патологическая обманщица. Такая «маленькая шапокляк». С претензией на роль главной антагонистки. Действует исподтишка и скрыто. Иногда, когда её разоблачают, обещает исправиться, но уже на следующий день даёт жару положительным героям.

Страхус – немного инфантильный взрослый соседский клоун, типаж «снеговик в исполнении Александра Ленькова», обладающий способностью привлекать любые страхи и ужасы. С ним постоянно происходит что-то загадочное, и потому клоунам-детям с ним СТРАШНО ИНТЕРЕСНО. Любит рассказывать сказки.

Покус – знакомый клоун-фокусник. Постоянно приходит на выручку. Дети любят его за чудеса и волшебство. В его арсенале и шапка-невидимка, и ковёр-самолёт, и волшебный исчезательный шкаф. Иногда эти вещи работают не так, как следует, что является источником

Снежок – клоун-снеговик. Его перед самым Новым годом слепили дети. А он взял и ожил. А когда зима закончилась – не растаял. Очень любознательный, добряк и тугодум. При случае большой активист.

Диктус – клоун из телевизора, ведёт новостные клоунские программы и разные ток-шоу. Иногда становится героем каких-нибудь приключений.

Коля, Толя и Боря – трое клоунов-мошенников и авантюристов-неудачников. Объектом их преступных замыслов всегда оказываются добропорядочные клоуны. И только Буля и её внуки могут противостоять зловредному клоунскому семейству. Типажи: худой, толстый и маленький. У Толи, Коли и Бори тоже есть **Бабушка** – эдакая «Мамаша Гавс», под стать своим внукам. Она традиционно соперничает с клоунской бабушкой Булей. Эпизодически появляется и двоюродная сестра К., Т. и Б. – **Оля**.

А также: мэр Клоун-сити, клоун-полицеский, клоунесса-мороженщица, клоун-дворник, дети и воспитатели в клоунском детском саду, клоун-профессор, клоун-художник, клоуны-музыканты и клоун-поэт, клоуны-животные (кошки, собаки, вороны и кролики – их от обычных отличают порой необычный цвет шерсти или оперения и неприменный клоунский нос) – и многие другие...

Некоторые локации

Дом главных героев – двухэтажный домик на тихой улочке по соседству с шумным центром Клоун-сити. Здесь всегда тихо и безмятежно. Но стоит пройти пару шагов – и окунаешься в водоворот большого клоунского города. Сам домик снаружи выглядит меньше, чем внутри. Это специальная цирковая магия.

Дворик – лавочка, на которой может читать газету дяденька-клоун или вязать чья-нибудь клоунская бабушка. Здесь же – песочница. Ведь маленькие клоуны – те же дети, только немного необычные.

Городской парк, зоопарк, дельфинарий, цирк, театр – культурные места и учреждения, где с большими и маленькими клоунами может происходить масса забавных вещей.

Городской транспорт – метро, клоунейбус, клоунобус, клоунорельс – всё как в мире людей, только везде работают и ездят клоуны. И конечно же, не без цирковых дурачеств и странностей, которые пронизывают всю жизнь.

Магазин, детский сад, парикмахерская – и другие общественные места. Могут быть и специальные «клоунские» – например, мастерская по починке носов, колпачное ателье.

Телецентр – тут всегда кипит жизнь и снимаются передачи с участием клоунов. Некая калька с Останкино, и даже башня и монорельс тут есть (он называется клоунорельс).

Клоундаик – далёкий северный край, где клоуны издавна добывают волшебный состав, из которого делают клоунские носы.

Сюжеты серий:

1. «Что такое «страшно». Капля и Брякус делятся самым сокровенным. Оказывается, Брякус боится спать в темноте, а у Капли под кроватью кто-то живёт. Приходит дядюшка Страхус и напускает страхов ещё больше. В итоге же, всё страшное оказывается придуманным – и его можно очень легко побороть.

2. «Буля». Пока родители были на гастролях, к клоунам приезжает их клоунская бабушка Буля. Сначала её принимают за грабительницу и вызывают дядю Мультилиционера. Но Буле никакие мультилиционеры нипочём, она ведь такая выдумщица, что рассмешит и удивит любого. А дядя Жора как раз давно скучал по тому времени, когда был ребёнком. Вот так оглянуться не успели, и скоро весь клоунский дом стоял на ушах. И как же не вовремя приехали родители!

3. «Волшебный сундучок». В нём появляется всё, что только захочешь. Но когда приходит пора вытащить из сундучка самое главное – Брякус решает, что открывать его не хочет. Пусть чудо останется в сундучке.

4. «Сказка на ночь». Шляпус, чтобы усыпить младших брата и сестру, рассказывает (и показывает!) Капле и Брякусу страшную сказку, а они всё время перебивают, хотят знать все подробности, даже несущественные. В конце концов Шляпус устал, Капля и Брякус запутались, а ребята так и не узнали конца истории... Под мерное посапывание спящего Шляпуса, Капля и Брякус заканчивают историю сами.

5. «Зачем нужны взрослые». Дети, оставшись одни дома, решили побыть самостоятельными. Да ну, их, этих взрослых, кому они нужны? Только под ногами вечно болтаются, всё запрещают, а сами, когда никто не видит, часами мультики смотрят! Хорошо, что у родителей бывают гастроли, и тогда можно всё-всё-всё. И беспорядок устраивать, и гулять далеко от дома, и мороженого съесть целую тележку, и на дерево залезть, и на крышу! Но когда всё пошло не так, как они ожидали, Брякус и Капля решили, что перестарались... Ой, как перестарались... И вот уже в клон-дом летит-торопится пожарная машина, а Каплю арестовывает за хулиганство дядя Жора Мультилиционер... Эй, родители, вернитесь!

6. «Двойники». Один за другим герои начинают себя вести более странно, чем обычно. Они по очереди сходят с ума – или без Вредины тут не обошлось? Эта невоспитанная девочка-клоун не только без конца хулиганит, но, оказывается, ещё может превращаться в кого угодно. Фокус-покус такой. Превратится так, натворит чего-нибудь, а попадает другим! Теперь же Вредина превратилась в Брякуса и не хочет обращаться обратно. И как теперь её узнать? Буля и Покус разоблачают обманщицу при помощи чемодана конфет. Они ведь знают, что настоящий Брякус – чемпион мира по их поеданию. Держись Вредина, сама напросилась!

7. «Буля и блины». Буля напекла клоунских блинчиков с начинкой – клюквенных и повидлояблочных, с манной кашей и грибным супом, с картофельным пюре и котлетами, с салатом и овощным рагу, с курицей, с пельменями, с творожной запеканкой, грушевокомпотные и даже блинчики-селёдки под шубой. Но самым необычным вышел блин с Типтопчиком. Он крутился-крутился у Були под ногами, и не заметил, как в блин попал. А когда Буля отправилась в магазин за мукой, в дом забрались настоящие блинчиковые воры – Коля, Толя и Боря. Ай-яй-яй, что теперь будет?

8. «Приключения в зоопарке». Буля повела внуков в зоопарк. Всё закончилось арестом самой бабули. Ведь даже в зоопарке Клоунсити есть свои правила. Правда, они там не для всех, не для жирафов, обезьян и бегемотов, а только для клоунов...

9. «Письмо». Маленькие клоуны пишут письмо. Но они не знают, что такое адрес. Кто такие почтальоны. И что такое электронная почта. И тогда Папулиус начинает свой иллюстрированный рассказ. Его героями становятся сами дети...

10. «Дуэль бабушек». У блинчиковых воров тоже есть своя бабушка. И, оказывается, они давно знакомы с Булей. И не обычные какие знакомые, а заклятые подруги, нет закадычные враги... В общем, как бы то ни было, но дуэль двух бабуль обещает стать самой потрясной шоу-программой в Клоун-сити.

11. «Как Капля попала в телевизор» - как известно, Капля с детства мечтала попасть в телевизор. Что из этого получилось, и как нелёгко труд телезвезды, мы будем наблюдать в прямом эфире. Оказывается, «в телевизоре» всё не совсем так как в жизни. И быть звездой – не развлечение, а тяжёлая-претяжёлая работа.

12. «Тридцатое королевство». Клоуны попадают в сказочный мир – где у каждого своя необычная роль – а может, Капле это только снится?

13. «Ваза данных». Папулиус говорил Брякусу, что у него в компьютере есть какая-то ваза данных. Там есть всё-всё-всё. Вот Брякус и решил завести свою «вазочку». Теперь они с Каплей и Типтопчиком собирают в неё всё самое ценное: фантики, монетки, конфеты и каплины заколки.

14. «Хорошо иметь замок в деревне». Лето. Клоуны отправляются на дачу. Здесь с ними начинают происходить не менее интересные вещи. Например, чего только стоит старый дом, в котором на чердаке кто-то воет...

15. «Рыбалка». Брякус, Шляпус и Типтопчик собираются на рыбалку. А Каплю и Заклёпку с собой брать не хочет, потому что считает, что не девчачье это дело – рыбу ловить. Тогда Буля решает устроить свою, девчачью, рыбалку. Соревнования по ловле рыбы начинаются!

16. «Машина бремени». Брякус, Шляпус и Капля хотят исправить «ошибки молодости». Что из этого получится? И возможно ли повернуть время вспять?

17. «Звёзды нового сезона» - Капля не оставляет попыток покорить телеэкран. И вот неожиданность: её младший братец Брякус в этот раз составит ей конкуренцию. Кого из них утвердят на роль восходящей телезвезды?

18. «Грибники» - клоунское семейство отправляется в лес за грибами. Вариация на тему «дудочки и кувшинчика». Мораль истории всё та же: любишь кататься, люби и саночки возить... Или какая там была мораль?

19. «Конкурс века». Два семейства – клоунов и «блинчиковых воров» Толи, Бори и Коли (и конечно же, их неподражаемой бабушки) принимают участие в борьбе за главный приз самой необыкновенной телеигры «Злобное сверло». Выиграть сможет только одна семья. Или один клоун? На поверку окажется, что организаторы всё перепутали, «выиграть» в этой игре можно только всем вместе.

10. «Спасти Снежка». Наступила весна и Брякус с Каплей озадачились, как бы уберечь Снежка от верной гибели. Сначала его заставляют сидеть в холодильнике, который из-за тесноты пришлось расширить изнутри и переоборудовать под ледяной дом. Затем в дело вмешивается Покус.

ЕВГЕНИЯ МУХА (ЕВГЕНИЯ МУРЗА)

Пишет сказки, создает к ним иллюстрации. Живет в Санкт-Петербурге. Окончила МГУ им. М.В. Ломоносова, географический факультет, инженер-картограф. Работает дизайнером (фрилансер), геодезистом в строительной компании. Публикаций нет.

raen@bk.ru

Мечта большая и маленькая.

Рассказ о дружбе и мечтах.

О том, что каждая мечта может осуществиться, если верить себе и своим друзьям.

В одном лесу живут Ежик, Белка, Заяц и Мышь.

Однажды вечером они сидят на крылечке, пьют чай и разговаривают. Предлагается разойтись по домам с появлением первой звезды. А чтобы было интересно, угадывать место появления первой звезды, кто угадал, тот выиграл. Решают, что каждый озвучивает два желания – большое и маленькое и что выигравшему остальные помогают исполнить его желание. Как минимум, маленькое. По очереди все говорят два своих желания кроме Ежика. Он называет только одно. После уговоров друзей говорит и второе, но оно, по его мнению, совсем нереальное – полететь, по-настоящему. Ждут появления звезды. Выигрывает Ежик.

Проходит время. Желания каждого общими усилиями исполнились, кроме заветного желания самого победителя - Ежика. Белка долго думает, что делать, ведь она не привыкла сдаваться. Она перебирает в голове разные варианты, но ни один не подходит, а ведь Ежик еще и очень боится высоты!

Гуляя как-то по лесу, Белка помогает Бабочке застрявшей в смоле дерева и тогда ее осеняет идея. Через некоторое время Ежик получает загадочное письмо – он должен прийти к самой высокой сосне в лесу и там исполнится его самое заветное желание. Ежик думает, что это шутка. Или что на вершине сосны его ждет большая корзина с яблоками, которые он очень любит. Решает сходить.

Ежик приходит к сосне расстроенный, так как по дороге на него выливает бочонок меда споткнувшийся Медведь. Ежик долго уговаривает себя взобраться на сосну. Преодолевает свой страх и все же забирается наверх по шаткой лестнице. На ветке его ждет Белка. Она говорит, что сейчас исполнится его самое заветное желание. Надо лишь поверить и шагнуть с ветки. Ежику очень любопытно и очень страшно. Белка понимает, что нельзя терять время и Ежик может совсем передумать. Она говорит, что желание может исполниться только сейчас и нельзя терять времени. Белка считает от 10 до 1, Ежик шагает с ветки и – летит!

Желание Ежика исполняется. Надо было лишь поверить в себя. Ну, и, конечно, без друзей не обойтись. Ежик летит над лесом, замирая от восторга, и не видит, что на каждой иголке у него отчаянно машущая крыльями бабочка, прилипшая к меду.

ЮЛИЯ СИМБИРСКАЯ

Пишет стихи для детей. Живет в г.Ярославле. Окончила Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, гуманитарные знания. Работает заведующей читальным залом МУК «Централизованная система детских библиотек». Участница семинаров молодых писателей, пишущих для детей (2011-2014), Форума молодых писателей РФ, стран СНГ и зарубежья (2012-2014), 4 и 5 фестивалей «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа», призёр 4 ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга» (3 место). Публиковалась в журналах: «Мурзилка», «Кукумбер», «Чиж и Ёж». Книги: «Разбегаюсь и лечу» («Фома» 2013), «Здравствуй, Таня!» («Росмэн» 2014).

julia.simbirskaja@yandex.ru

Жил-был дом

(маленькие сюжеты из жизни дома)

Архитектор потруился,
На бумаге дом родился.

А строители потом
По картинке строят дом.

Многотонки-силачи.
возят дому кирпичи.

И одной рукой огромной
Носит плиты кран подъёмный.
Достаёт до неба аж
Восемнадцатый этаж.

Сколько окон и дверей!
Заселяйтесь поскорей!

Жил-был на свете дом. Ростом он был до неба, но совсем ещё малыш – год прошёл с тех пор, как архитектор первый раз нарисовал его на бумаге. Живёт Дом и радуется, потому что вокруг столько интересного: дождь, цветы, птицы, поле, речка, лес, облака. И у Дома внутри тоже много чего интересного прячется: чердак, подвал, в котором живёт Тепло, лестница. А самое главное – у Дома есть жильцы – Большие и Маленькие. И они его любят. Дом наблюдает, думает, радуется, удивляется, играет. У него есть гараж с машинками. Есть собаки и летучие мыши. У Дома есть голос (и этот голос звучит за кадром, сопровождая каждую историю). С Домом постоянно что-то приключается. То «молочный кирпич» выпадет и его заберёт Кирпичная Фея, то Дом потеряет сам себя в тумане, а потом найдёт, то вертолёт в гости прилетит и на крыше приземлится.

VI. МАСТЕРА И ВЫСТУПАЮЩИЕ

АЛДАШИН Михаил Владимирович – режиссер, художник, сценарист.

Родился 4 ноября 1958 г. в Туапсе, где окончил школу и техническое училище Морского флота СССР, по окончании которого служил на флоте мотористом. В 1987 году окончил Институт Кинематографии (художник-постановщик игрового кино), а в 1989 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров, как режиссер-аниматор. Учился у лучших режиссеров страны: Хитрука, Назарова, Норштейна, Хржановского. Работал режиссером на Киностудии “Союзмультфильм” (1988), режиссером на студии “Пилот” (1989), режиссером и продюсером кинокомпании “ТЕКО” (1993). Несколько лет совмещал кино и живопись: днем делал мультфильмы, вечером писал картины. В 1991 году прошла персональная выставка М. Алдашина в зале Союза художников СССР. В период 1993-1995 занимался рекламой. В 1995 году в ЦДХ прошла ещё одна его персональная выставка «Провинциальные картинки», в которой было представлено шестьдесят работ.

В 1997 году работал в США над проектом телевизионного сериала для Cartoon Network.

Творческий продюсер “Московского Анимационного Проекта” (1997-1998). С 1998 по 2008 г.г. работал на студии "Пилот" как режиссёр, сценарист, продюсер. С 2008 — независимый режиссёр и художник. Преподаёт в школе-студии «ШАР». С мая 2013 — художественный руководитель студии «Союзмультфильм».

Его фильмы получили более 40 призов на отечественных и международных фестивалях (во Франции, Японии, Бразилии, Италии, Испании, Германии, Финляндии, Португалии, Иране и др.), трижды номинировались на премию «НИКА» (Приз за фильм «Букашки», 2003г.) и «Золотой орёл», а фильм «Рождество» признан одним из лучших анимационных фильмов, снятых в постсоветское время, и оказался востребован массовой, и особенно молодежной, аудиторией интернета. Но все это время Михаил продолжал делать наброски и эскизы будущих картин. 2008 год безраздельно отдан живописи. Было создано около семидесяти новых работ. Все они так или иначе посвящены малой родине художника: городу Туапсе, родному дому, Черному морю, образам детства.

Участник и лауреат более 40 международных фестивалей. Лауреат премии НИКА (2003 и 2013). Награжден Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (29 июня 2013) — за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

**ГЕРАСИМОВ Александр Петрович – продюсер, генеральный директор
Студии «Мастер-Фильм».**

Родился в 1966 году. Окончил Электростальский машиностроительный техникум. В 1985-88 годах служил в ВМФ. В 1993 году окончил Факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. В 1991-94 - заместитель директора Высших курсов сценаристов и режиссёров. С 1993 по 2002 г.г. - директор Школы-студии "ШАР". В 1996 вместе с Вячеславом Маясовым создает Кинокомпанию "Мастер-Фильм" и по сей день является ее генеральным продюсером.

В 1996 был избран генеральным директором Ассоциации анимационного кино России. С 1996 и по настоящее время - директор ежегодного Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Суздале - крупнейшего мероприятия в анимационной среде и значимого события в культурной жизни страны. Фестиваль в Суздале - профессиональный смотр всей отечественной анимационной продукции.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Кинокомпания «МАСТЕР-ФИЛЬМ» работает во всех областях и видах аудиовизуальной продукции: документальные кино- и видеофильмы; снимает анимационные, представительские и учебные фильмы, рекламные ролики, музыкальные клипы; ТВ-программы. Фильмы «Кинокомпания «МАСТЕР-ФИЛЬМ» не раз становились призерами российских и международных фестивалей, а телесериалы занимали высокие рейтинги на каналах.

Фильмография, в том числе в партнерстве с Фондом социально-культурных программ «Губерния»: «Про девочку, которая нашла своего мишку» (2002), «Подкидыш» (2002), «Пакольник» (2004), «Сон слепого человека» (2004), «Дуэль» (короткометражный) (2005), «Эволюция Петра Сенцова» (2005), «Зоопарк» (2007), «День рождения Алисы» (2009), «Белолобый» (по рассказам А.Чехова) (2010) и другие.

Секретарь Союза кинематографистов РФ, Член Экспертного совета Федерального агентства по культуре и кинематографии.

ГОТЛИБ Арсен Борисович – продюсер, сценарист.

Родился 1 апреля 1967 г. Житомире (Украина). Окончил Высшее техническое заведение при ЗИЛе им. Лихачева (1989). С 1997 г. - возглавляет студию "Метроном Фильм". Работал над 7 фильмами в жанрах драмы и короткометражного кино. Участник и призер отечественных и зарубежных кинофестивалей.

Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой орел», Академик Европейской Киноакадемии EFA.

ЛЕБЕДЕВ Алексей Владимирович – сценарист, режиссер.

Родился 29 мая 1973 в г.Мурманске. Окончил СпбГУП кафедру режиссуры (1997), мастерская З.Корогодского и физико-математический факультет СпбГУ (2001)

Актер и режиссер драматического театра, инженер- разработчик программного обеспечения. Участвовал в мультипликационных проектах: «Смешарики» (более 230 сценарием 2003-2012) - ведущий сценарист, «Смешарики. Начало» (2011) - сценарист, «Атомный лес» (2012-н.вр.)— продюсер, режиссёр, сценарист.

ЛУКИНА Виктория Борисовна – продюсер детского и юношеского анимационного кино «Золотая рыбка», председатель Комиссии по работе с творческими детьми Союза кинематографистов РФ.

Родилась 30 сентября 1963 г. в Смоленске. В 1985 году окончила факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, в 1988 году - аспирантуру АН СССР.

Руководитель Отдела рекламы Студии "Мульттелефильм" Т/О "Экран" (с 1991). С 1994 года по 1996 год – продюсер анимационного производства американо-российского телевизионного проекта "Улица Сезам".

С 1996 года - бессменный генеральный продюсер Международного фестиваля детского анимационного кино "Золотая рыбка". В 2003 году фестиваль получил поддержку и членство крупнейших международных организаций – Международной ассоциации кинопродюсеров (ФИАПФ), Международной ассоциации аниматоров (АСИФА), Международной ассоциации деятелей детского кино (СИФЕЖ). В декабре 2014 года в Сочи прошел 19-й Фестиваль. Художественный руководитель «Студии детского анимационного творчества при ВГИК «Эскиз» (в 2003 году Министерством образования РФ присвоено звание «Образцовый образовательный коллектив»), продюсер Всероссийского детского кинофорума «Десятая муза», Международного молодежного кинофорума «Молодость Европы».

Член Союза журналистов РФ (с1992), Союза кинематографистов РФ (с 1998), Международной академии телевидения и радио (2005).

В 1997 г. награждена медалью "В честь 850-летия основания Москвы", а в 2002 г. - орденом общественного признания «Слава России».

НОРШТЕЙН Юрий Борисович - *режиссёр-мультипликатор, сценарист, художник.*

Родился 15.09.1941, в Пензенской области, Головнищенский район, деревня Андреевка (в эвакуации). В 1943 г. вернулся с мамой и старшим братом Гариком из эвакуации в Москву. Отец был на фронте. Окончил в 1958 г. общеобразовательную среднюю школу № 606. Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района (1956-1958). Работал на мебельном комбинате столяром-сколотчиком (1958-1959). Поступил в 1959 году на курсы художников-мультипликаторов при киностудии "Союзмультфильм", которые окончил в 1961 г. и начал работать художником-мультипликатором на киностудии "Союзмультфильм". С 1961-1973 как художник-мультипликатор участвовал в создании более чем 50 фильмов. В их числе "Левша" (реж. И. Иванов-Вано), "Каникулы Бонифация" (реж. Ф. Хитрук), "Варежка", "Чебурашка" (реж. Р. Качанов), цикл фильмов по рисункам Пушкина (реж. А. Хржановский).

С 1973 года - режиссёр мультипликационных фильмов на киностудии "Союзмультфильм". "Двадцать пятое, Первый день", "Сеча при Керженце", "Лиса и Заяц", "Цапля и Журавль", "Ёжик в тумане", "Сказка сказок", "Шинель" (не окончена), "Русский сахар" - 4 четыре рекламных ролика, заставка к телепередаче "Спокойной ночи, малыши", фильм по стихам Басё в японском цикле "Зимний день", Япония.

Преподавал на факультете кинорежиссёров анимационного кино на Высших Курсах сценаристов и режиссёров (1979-1996). В 1989 году ушел со студии "Союзмультфильм" и с 1990 по 2006 год работал в "Фонде Ролана Быкова", где организовал анимационную студию "Артель".

Основатель и руководитель (с 2000) "Фонда Юрия Норштейна", студии "Артель".

В разные годы читал лекции во ВГИКе, почётный профессор ВГИКа. Провел мастер-классы во многих странах: Норвегия (1993), Англия (1991, 1994), Венгрия, Италия, Франция, Польша, Канада, Швеция (1995-1998), Америка (2000), Голландия (1998), Бельгия (1994, 1995), Польша (1993, 2001), Латвия, Япония (1995-2007 - ежегодно) и др.

Как режиссер снял более 10 фильмов, как сценарист – 5, художник-мультипликатор около полусотни картин. Мультфильмы получили мировое признание и многочисленные призы. В 1980 году лента "Сказка сказок" стала обладательницей первой премии XIII Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе, Гран-при МКФ в Лилле (Франция), премия Международной федерации кинопрессы (ФИПРЕССИ), приза Международной федерации кино клубов в Оберхаузене (ФРГ), Гран-при V МКФ в Загреб, первой премии МКФ в Оттаве (Канада), первой премии за лучший мультфильм и премии зрительского жюри II Московского молодежного кинофестиваля.

Юрий Норштейн лауреат премии имени Андрея Тарковского «за авторский вклад в развитие киноискусства» (1989 год), премии "Триумф" (1995 год) и премии имени Владимира Высоцкого "Своя колея", кавалер французского Ордена искусств и литературы и японского Ордена Восходящего солнца, обладатель большого количества почетных званий и титулов.

Народный артист РФ (1996), Лауреат Государственной премии СССР (1979).

ПОЛЯКОВ Юрий Михайлович – *писатель, главный редактор «Литературной газеты»*

Родился 12 ноября 1954 года в г. Москве. В 1976 г. окончил Московский областной педагогический институт им. Н.К. Крупской. Кандидат филологических наук.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО

В течение 13 лет руководит «Литературной газетой». Инициатор учреждения (с 2012) литературной премии имени Антона Дельвига.

К широко известным книгам Ю.Полякова «ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Апофегей», «Козлёнок в молоке», «Замыслил я побег», «Грибной царь» прибавились трёхтомный роман «Гипсовый трубач», сборник публицистики «Лезгинка на Лобном месте», книга извлечений «Бахрома жизни».

В театрах России и стран СНГ идут пьесы Ю.М. Полякова, среди которых «Одноклассница», «Как боги» и др. По произведениям Юрия Полякова сняты фильмы — «Грибной царь» (2011), «Апофегей» (2013), «Небо падших» (2014). Произведения вышли в переводах на словацкий, китайский, армянский, азербайджанский, польский, болгарский, венгерский и другие языки.

Член президиума Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации и член Общественной палаты РФ. В 2006-2013 гг. входил в Совет по культуре Совета Федерации РФ, в 2012-2014 гг. — в Совет по культуре при председателе Государственной Думы РФ.

Лауреат премии Правительства РФ в области культуры, премии Москвы в области литературы и искусства, премии Ленинского комсомола, премий имени Горького, Маяковского, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Большой Бунинской премии. Первый лауреат премии имени Чингиза Айтматова (2013) Лауреат премия Правительства РФ в области печатных СМИ (2009), международной литературной премии Дружбы народов "Белые журавли России" (2013).

Удостоен ряда ведомственных и региональных наград: знак отличия «Гражданская доблесть» Республики Саха (Якутия), почётное звание «Заслуженный работник культуры автономной Республики Крым» (2009); орден «Содружество» Межпарламентской ассамблеи государств – участников СНГ (2012).

Кавалер Государственных наград - Орден Дружбы (2006), Орден Почета (2010), Медаль «За укрепление боевого содружества» Министерства обороны РФ (2002).

Член Союза писателей, Союза журналистов и член Президиума Союза журналистов Москвы.

ТИМОФЕЕВСКИЙ Александр Павлович - *российский поэт, драматург, сценарист.*

Родился в Москве в 1933 г. Во время войны ребенком оказался в блокадном Ленинграде, затем в эвакуации в Челябинске. В 1958 г. закончил сценарный факультет ВГИК. Начал писать стихи очень рано, еще в юности. В пятидесятые годы стихи Александра Тимофеевского читались в молодежной аудитории, переписывались от руки и были опубликованы в рукописном сборнике А. Гинзбурга «Синтаксис», после чего первая книжка стихов «Зимующим птицам» была издана лишь в начале 90-х годов прошлого века.

Отлученный в советское время от читателя Александр Тимофеевский активно работал в кино, главным образом в мультипликации. При его участии в качестве редактора, сценариста, автора текстов песен выпущено около 100 фильмов, многие из которых были отмечены на всесоюзных и международных кинофестивалях. Александр Тимофеевский автор популярной «Песенки крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка», текстов песен из телефильма «Сказки старого волшебника» сценариев и текстов песен мультфильмов «По щучьему велению», «Мук-сороход» и др.. В последние годы Александром Тимофеевским изданы девять поэтических книг, в том числе «Песня скорбных душой», «Опоздавший стрелок», «Краш-тест», «Ответ римского друга» и др.; книги стихов для детей: «Геометрия в стихах», «Веселая азбука», «Пусть бегут Неуклюжи», «Лучший повар это я», «Мы по скверу гуляли», «Азбука Буратино» и др.. Александр Тимофеевский продолжает работать в мультипликации, по его

сценариям снимается серия мультипликационных фильмов «Новые приключения барона Мюнхгаузена»..

В настоящее время Александр Тимофеевский проживает в городе Москве, является Членом Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА, Союза писателей Москвы, обладатель гранта Президента России (2003 г.). Лауреат литературной премии Союза писателей Москвы «Венец», присужденной «За пронзительность лирических откровений и независимую позицию в литературе» (2005 г.), специальной премии за лучшую книгу стихов года «Московский счет» (2007 г.), Международной Волошинской премии специального студенческого жюри (2012) и др.

УСАЧЕВА Елена Александровна - детский писатель, журналист.

Окончила Московский педагогический государственный университет (методист начального образования, 1992-1997) и Литературный институт (отделение драматургии, 1997-2002). Журналист, кинообозреватель, автор более трех десятков книг для детей и подростков, вышедших в издательстве «Эксмо». Автор пьес, сказок и сценариев для анимационных фильмов. Участница Форума молодых писателей России (2007-2009), семинаров детских писателей (2007-2009), показательного фестиваля книги и чтения «Читающая семья» (Тамбов, 2008). Член Московской организации Союза писателей России (с 2002). Автор книг в издательстве «Эксмо» в серии «Страшилки»: «Хозяйка старого кладбища», «Когда статуя оживает», «Корабль мертвецов», «Всадники проклятого леса» и др., в серии «Только для девочек»: «Всадница на белом коне», «Мой лучший роман», «Каникулы любви» и др., в серии «Черный котенок»: «Пятница – конец игры» и ряда популярных энциклопедий для девочек. Живет в Москве.

ФИЛАТОВ Сергей Александрович – государственный и общественный деятель, писатель-публицист, политик.

Родился в Москве (1936). Окончил Московский энергетический институт. Кандидат технических наук, профессор.

Работал на Московском металлургическом заводе «Серп и Молот», на металлургическом заводе им. Хосе Марти (Куба). В 1969 году перешел на научную работу во Всесоюзный научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт металлургического машиностроения (ВНИИМЕТМАШ) им. академика Целикова А.И.

В марте 1990 года при поддержке общественного движения «Демократическая Россия» был избран народным депутатом РСФСР, в мае - депутатом Верховного Совета РСФСР, работал в Комитете по экономической реформе и собственности и в Комитете по свободе совести и вероисповеданию. В 1991 году назначен на должность секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР, а в конце года избран первым заместителем Председателя Верховного Совета РФ, стал постоянным членом Совета безопасности при Президенте Российской Федерации.

В 1993-1996 годах возглавлял Администрацию Президента Российской Федерации. Выступил с инициативой созыва Конституционного совещания и возглавил рабочую комиссию по окончательной доработке проекта новой Конституции, которая была принята на общероссийском референдуме 12 декабря 1993 года. Под его редакцией вышел сборник из 21 тома «Конституционное совещание. Стенограммы. Материалы. Документы» (1995-1996).. В 1996 году ушел с Государственной службы.

В настоящее время является Президентом Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ (с 1997). Действительный член Международной Академии творчества. Член, председатель (с 2005) Союза писателей Москвы. Член Союза журналистов России. Автор книг - «На пути к демократии» (1995), «Совершенно несекретно» (1999), «Политология» (2005), «По обе стороны...» (2006), «Сыновний поклон» (2013). Автор многочисленных статей и публикаций в периодических изданиях.

***МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ,
РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОГО КИНО***

Член редсовета серии «Россия XX век. Документы», газеты «Культура», журналов «Дружба народов», «День и Ночь», «Кольцо А», редколлегии «Антологии выстаивания и преобразования», попечительского совета журнала «Монолит дайджест», попечительского совета национальной премии «Большая книга», инициатор и организатор ежегодных Форумов молодых писателей России (с 2001).

Имеет государственные награды и звание Лауреата Государственной премии СССР.